

El Zurriago literario

Periódico científico, literario e industrial.

(w) México: José Gómez de la Cortina, 1839-1840.

T. 1, no. 1-22 (27 ago. 1839 - 25 ene. 1840); 176 p.

(Imp. de Ignacio Cumplido).

il.; 30 x 21 cm. Prospecto.

Publicación semanal sin día específico de aparición; generalmente circulaba los martes o sábados. Tuvo una segunda época como sección del diario *El Siglo diez y nueve*, del 22 de abril de 1843 al 4 de junio de 1844, y una tercera de mayo a noviembre de 1851, en la que recuperó su carácter de publicación independiente y modificó su título a *El Zurriago. Periódico literario, antipolítico y pacífico, aunque algo entremetido*. En el número 4 del 21 de septiembre de 1839 cambió su formato; suprimió la palabra "literario" y agregó el subtítulo de *Periódico científico, literario e industrial*. Se suspendió el 25 de enero de 1840. Steven M. Charno señala que se publicó hasta el 25 de junio de 1840. Cada ejemplar consta de 8 páginas impresas a 2 columnas. Como material complementario incluye el prospecto de la publicación.

La dirección del impresor era calle de los Rebeldes número 2. Los números sueltos se vendían a 1 real y medio; el precio de las suscripciones foráneas era de 6 reales anticipados, franco de porte, por cuatro números al mes. Se distribuyó en la imprenta de Cumplido y en la alacena de libros de Antonio de la Torre, Portal de Mercaderes. Llegó a 16 poblaciones de la República por medio de corresponsales.

El lema de la publicación era: "Guerra declaro a todo monigote... Palo habrá de los pies hasta el cogote". El responsable de la publicación era José justo Gómez de la Cortina. Contiene textos de "Don Simplicio" y "Doña Mónica" [personajes creados por José justo Gómez de la Cortina], "Don Pánfilo" [posiblemente Pedro Zubleta], José Somoza y Pedro Gualdi. Esporádicamente aparecieron anuncios y avisos sobre la publicación. Periódico liberal dedicado a dar "latigazos" a los políticos faltos de ética. El Zurriago constituye la primera publicación mexicana de crítica literaria propiamente dicha, sin descontar los precedentes sentados por *El Diario de México* (1805-1817), *El Iris* (1826), *Miscelánea* (1824-1830) y *Minerva* (1832-1833). *El Zurriago literario* fue fundado en 1839 por José Gómez de la Cortina, quien habla impulsado ya varias publicaciones importantes como *El Registro trimestre* (1832-1833) y la *Revista Mexicana* (1835-1836), al igual que había colaborado en el *museo mexicano*. *El Zurriago* sentó las bases de la crítica literaria en México, aunque con carácter un tanto parcial y poco abierto a todo tipo de manifestaciones literarias, ya que repudiaba las corrientes populares y románticas; fomentó la revisión y estudio de la gramática y la retórica, basando sus opiniones en aparatos teóricos comprobados. De marcada tendencia didáctica, *El Zurriago literario* se sirvió muchas veces del diálogo para presentar disputas e impugnaciones sostenidas por personajes simbólicos; por otra parte, la crítica ejercida por José Gómez de la Cortina influyó positivamente al frenar el descuido formal y la excesiva inclinación al romanticismo, tan comunes en la literatura de la época. La publicación incluye una considerable cantidad de documentos históricos del periodo virreinal, artículos de carácter literario y lingüístico como el "Nuevo ensayo sobre la posibilidad de fijar los sinónimos de la lengua castellana", del propio José Gómez de la Cortina, y textos de contenido científico e industrial y biografías ejemplares, entre otros asuntos. Como ya se señaló, *El Zurriago* tuvo tres épocas sucesivas; además, se reprodujo uno de sus artículos en *El Ateneo* en 1844, en la sección de crítica literaria. Durante la primera y tercera de estas épocas el periódico apareció como publicación independiente (1839-1840

y 1851, respectivamente) mientras que la segunda época corresponde al periodo comprendido entre el 22 de abril de 1843 y el 4 de junio de 1844, durante el cual apareció 17 ocasiones como sección de *El Siglo diez y nueve*, bajo la denominación de "Resurrección del Zurriago" y con el siguiente lema: "El peine que más raspa es el mejor para quitar la caspa". Todas las épocas de *El Zurriago* fueron dirigidas por José Gómez de la Cortina, por lo que la publicación mantuvo el mismo carácter e intención crítica.

Las miscelánea 39 contiene la mayoría de los ejemplares de la publicación; los números que van del 1-14 de la segunda época se encuentran manuscritos; de la segunda época faltan los tres últimos números, que aparecen en *El Siglo diez y nueve* del 8 de febrero, 17 de mayo y 4 de junio de 1844. En la miscelánea 23 se encuentran los números repetidos de la primera época (1839-1840), y de la misma época, en la miscelánea 84, los números 2, 3, 4 y 11.

And Noticia, p. 54.

Barberena PerCient, p. 16.

Bib Mex, p. 2.

British ImpMex, 005669.

Charno Latin, p. 43 1.

Dicc Mex, t. 4, p. 1852.

Estrada, José T. "El Zurriago literario (1839-1851)". En *Bbshcp*, 2a. época, no. 370 (lo. jul. 1967), p. 16.

Porrúa Dic, t. 2, p. 1257; t. 3, p. 3248.

Prieto Mcm, p. 177, 216.

Ruiz CatSeud, p. 106.

Ruiz CientLite, p. 3, 12, 19.

Ruiz Zurriago, p. 5-22.

Spell Lite, p. 274, 307.

Torres Periodismo, p. 111.