

## El Belem

*Dulce periódico, moral, civilizador, divino y humanitario, de placer y de aflicción.*

(?) México: marqués de Molíns, 1858.

(1858); 156 p.

(Imp. de Andrade y Escalante).

19 x 12 cm.

Se desconoce la frecuencia de la publicación. El volumen consta de 13 entre gas, cada una con 12 páginas. Es una reimpresión de un periódico español, probablemente madrileño.

Fue reimpreso por José María Andrade y Felipe Escalante en la calle de Cadena número 13. El precio de la publicación se anunciaba con los siguientes versos: "Dos reales son el precio De este diario: Si no gustas de coplas Tenlo por caro; Pero son bienes Que en el cielo devengan Los intereses. No es mucho que se venda Porque el Dios Niño Que hoy nace Rey de reyes Será vendido; Pero su importe Ha de enjugar el llanto De muchos pobres".

El responsable de la publicación era el marqués de Molíns. Contiene colaboraciones de Pastor Díaz [¿Francisco de Paula?] Martínez de la Rosa, "Rabadán Pedro Antonio de Alarcón, J. Valera, J. Fernández, Ventura de la Vega, González Pedroso [Antonio] Alcalá Galiano, "Estrella", A. M. Segovia, J. F. Pacheco, P. de Madrazo, marqués de Auñón [Eugenio de] Hartzenbusch, E. F. Sanz, "Nocedal", Amador de los Ríos, Pedro Fernández, L. A. Cueto, "Fr. Gerundio", González de Tejada, F. M. de la R., "Cervino", "Eulate", Dacarrete, Figuera, Tejado y [Ramón de] Campoamor, entre otros, así como la reproducción de un texto de José María Roa Bárcena y otro de Manuel Carpio. Mariano Roca de Togores y Carrasco (1812-1889), primer marqués de Molíns, fue un literato, político y diplomático español que presidió la Academia Española y fundó el Liceo Artístico de Madrid. Entre 1851 y 1862 celebró en su casa unas veladas literarias ("el lunes cada semana", según un texto de Pedro Fernández, que se publicó en el periódico) en las que se escribió, entre otras obras, *El Belem*. Esta pequeña publicación circuló en España probablemente en los últimos meses de 1857. Como muchas otras periódicas, contiene una sección Oficial, otra Religiosa, Gacetilla, Variedades, Revista de modas, Avisos, etcétera; sin embargo, todas las colaboraciones, escritas en su mayoría en verso, se refieren básicamente al nacimiento de Cristo, la cena de Noche Buena y a las tertulias del marqués de Molíns, intercaladas con algunos versos sobre cuestiones políticas y culturales de la España de la época. "La Noche Buena", de José María Roa Bárcena, es un texto fechado en diciembre de 1855 que celebra el nacimiento del Salvador y, en el mismo tenor, publica Manuel Carpio un "Himno al nacimiento del niño Dios".

M.

Enc Uni, t. 51, p. 1086.

Ruiz índice, p. 26.

lgs