

El Artista

(w) México: [s.n.], 1853-1854.

T. 1; 136 p.

28 x 19 cm.

Al parecer la publicación constó de 17 cuadernos; en el primero se anunció que aparecería semanalmente, pero en los restantes no hay mención de frecuencia. Cada ejemplar consta de 8 páginas con numeración progresiva. Se dedujo el número de páginas correspondientes a cada cuaderno por la numeración que aparece precisamente cada ocho páginas, en la parte inferior derecha. Se le ha asignado como fecha de aparición el año 1853 porque un artículo incluido en los números iniciales se titula "Exposición de 1853" y porque posteriormente aparecieron otros artículos fechados, uno el 27 de diciembre de 1853 y otro el 9 de enero de 1854.

Contiene colaboraciones de "El Conde de Fabraquer", P. Reines, Y.A., .M., Roa Bárcena, D.E., Carmen, "El amigo ausente", E. de O, M.A y del Conde Duque de Luna". Es importante señalar las transcripciones de textos de Camprodón Manuel Bretón de los Herreros, "Fray Gerundio" (Modesto La fuente), F. Fernández Villabril y J. Duque Estrada, así como la traducción de Dolores Carrera y Heredia hizo de una pequeña novela francesa. En el número ejemplar los editores aclaran que "presentar la ciencia de un modo agradable es el objeto de la clase de periódicos como el nuestro, que andan en manos así de hombres instruidos y graves, como de jóvenes frívolos, de madres de familia y señoritas, y en las de los pobres que no pueden adquirir libros de mayor precio". En seguida afirmaron ufanos: "Nosotros tenemos ya reunidos los elementos necesarios para sostener el carácter de este semanario; hemos hecho un acopio de los libros mejores, tenemos establecidas agencias en los países principales de Europa, y contamos con el apoyo y colaboración de todas las personas que se distinguen por su saber en la República Mexicana". En sus páginas se abordaron temas de religión, costumbres, política trascendente, industria, economía y agricultura. Cabe destacar la presencia de una novela titulada *Clemencia* -que no es la de Altamirano-, así como de varios textos misceláneos traducidos del francés. Por otro lado, al término de algunas páginas (que no es claro si son las finales) presenta proverbios curiosos. Reunió material histórico, biográfico y algunas novelas. Al final del cuadernillo 17 aparece la palabra FIN, lo cual no sucede en ningún ejemplar anterior, y como no se refiere al término de la novela nos inclinamos a pensar que así anunciaron el término del periódico. Esta revista no tiene relación con las del mismo título publicadas en 1835- 1836 y 1874.

La miscelánea 11 contiene los ejemplares que se conservan de la publicación.

Camarillo Carbajal, María Teresa. "Prensa y poder eclesiásticos en el siglo XIX". En Rmcps, p. 21.

Dicc Mex, t. 1, p. 134.

Porrúa Dic, t. 1, p. 202.