

El Apuntador

Semanario de teatros, costumbres, literatura y variedades.

(w) Méjico: Casimiro del Collado y José María La fragua, 1841.

T. 1, no. 1-24 (8 jun. 30 nov. 1841); 387 p.

(Imp. de Vicente García Torres).

il.; 22 x 15 cm. Prospecto, litografías, índice y lista de suscriptores.

Publicación semanal, aparecía los martes por la noche. Gracias a una serie de constantes se pudo establecer que cada número tuvo aproximadamente 16 páginas impresas a 2 columnas. Como material complementario, cada entrega o número se acompañaba de una litografía de actores importantes y sus tentaciones; además la publicación incluye prospecto, índice y lista de suscriptores.

La dirección del impresor era calle del Espíritu Santo número 2. Si se estaba suscritos en la capital, cada ejemplar costaba 2 reales, en tanto que para los no suscritos costaba 3 reales; los suscriptores foráneos pagaban también 3 reales, de porte, por los números sueltos. Se distribuía por lista de suscripción: los capitalinos tenían la opción de recibirlo en su asiento del teatro el martes por la noche o en su casa al día siguiente. En los estados también se repartía por lista a través de los corresponsales; llegaba a 28 estados y poblaciones de la República Mexicana.

Según el *Diccionario Porrúa* y Jefferson Rea Spell, los fundadores y editores de la publicación fueron Casimiro del Collado y José María La fragua. Contiene escritos de C. del Collado (Fabricio Núñez), J. M. La fragua ("Verdad" y "El Galán"), Guillermo Prieto, Joaquín Pérez Camoto, Juan Nicasio Gallego, Alejandro Arango y "El Barba". Publicación artística dedicada a dar noticia de los trabajos teatrales, criticar las comedias, espectadores, actrices y actores, así como el estado físico de algunos teatros de la ciudad de México. El artículo de José T. Estrada sobre *El Apuntador* incluye un índice del contenido del semanario. En la introducción del periódico los editores señalan que su principal empeño sería el "desasnamiento" del público (posiblemente se refieran al periódico *El Asno*, publicación que no se encuentra en la colección de la Hemeroteca Nacional, pero que es mencionada en varias ocasiones por *El Apuntador*). Enrique de Olavarría y Ferrari afirma que el año de 1841 fue particularmente abundante en montajes teatrales, quizás esta fue una de las razones por las que aparecieron periódicos especializados en el tema. *El Apuntador* logró buena aceptación entre el público afecto al teatro. Además de sus artículos críticos, el periódico dio a conocer textos literarios, sonetos, artículos de costumbres, relaciones de viajes y biografías; estudios históricos, escritos sobre arqueología, jurisprudencia y literatura. El prospecto de la publicación está mal fechado, pues dice que apareció el 27 de mayo de 1840, cuando en realidad se publicó un año después (vid. Abeja poblana, 5 de junio de 1841, en donde se anuncia el nacimiento de *El Apuntador*). De acuerdo con los editores dejó de aparecer por "Razones poderosas independientes de nuestra voluntad [que] nos obligan a suspender la publicación de este periódico, que tal vez continuará en la temporada venidera". En su testamento" anunció como heredero a *El Museo teatral*, "que está para nacer", y nombró tenedor de sus bienes a *Un Periódico más*.

"El Apuntador. Prospecto". En Abeja poblana. Puebla, t. 1, no. 26 (5 jun. 1841), p. 103.

Bib Mex, p. 1.

Bravo Periodistas, p. 52.

Car Hem, 1792.

Estrada, José T. Periódicos y escritores del siglo XIX. *El Apuntador*. Semanario de teatros,

costumbres, literatura y variedades (1841)". En Bbsbcp, 2a. época, no. 376 (lo. oct. 1967), p. 16.
Hist Salvat, t. 9, p. 1923.
Lepidus Periodismo, p. 417.
Lombardo García, Irma. "Las publicaciones especializadas del siglo
En Rmcps, p. 42-43.
Novo 450, p. 164.
Olavarria RHTea, t. 1, p. 355, 364-366, 379-381.
Porrúa Dic, t. 1, p. 159-160.
Ruiz Preexp, p. 48.
Spell Lite, p. 278, 297.
Velasco Periodismo, p. 61.