

El Anáhuac

Periódico literario ilustrado de la Sociedad Netzahualcōyotl.

(s) México: Manuel Payno, 1869.

T. 1, ent. 1-2 (lo. - 15 oct. 1869); 32 p.

(Imp. del Colegio del Tecpam, lo. oct. 1869; Imp. Tipográfica de Tomás F. Neve, 15 oct. 1869).
il.; 31 x 21 cm. Cubiertas y portada.

Publicación quincenal, aparecía los días lo. y 15 de cada mes. Cada ejemplar consta de 16 páginas impresas a 2 columnas, "ilustradas con grabados y que formarán anualmente un tomo". Los dos ejemplares conservan cubiertas a color, y el primero, portada. "A nuestros primeros mil suscritores les daremos a los tres meses un gran cuadro litografiado, copia de alguno de los maestros mexicanos o europeos".

En 1843, el dramaturgo Manuel Eduardo de Gorostiza fundó una casa de corrección para niños y jóvenes, que tuvo una imprenta llamada del Tecpam de Santiago. La Imprenta Tipográfica de Tomás F. Neve estaba en las calles de Santa Clara y Cinco de Mayo. La suscripción costaba 4 reales en la capital y 5 fuera de ella, franca de porte. El precio del número suelto era de 2 1/2 reales. Se recibían suscripciones en la Librería de José María Aguilar y Ortiz, la calle de Santo Domingo; Librería Madrileña, Portal del Aguda de Oro número 5; Estanquillo Nacional, esquina del Refugio y Espíritu Santo, y Encuadernación de los señores Escamilla y Sirletti, calle de San José el Real. La primera entrega menciona, además, la Librería Mexicana, esquina de las calles del Refugio y Lerdo, y da como dirección de la redacción la casa número 13 de la 2a. calle de la Aduana Vieja; mientras que la segunda señala también a la Agencia del señor Villalobos para recibir suscripciones y que la redacción estaba en los altos de la casa número 5 del Arco de San Agustín.

Fungió como editor de la publicación Manuel Payno. El cuerpo de redactores lo integraron Javier Santa María, Antonio Domínguez Salazar, Rafael Rebollar hijo, Miguel Portillo y Gerardo María Silva, entre otros. El *Anáhuac* fue el órgano de difusión de la Sociedad Netzahualcōyotl y estaba dedicado a la juventud mexicana: "El día tiene su aurora, el año su primavera, el mar su calma, el corazón su amor, y la juventud sus ilusiones [...] Vuestra gloria será la nuestra, y vuestros triunfos en la literatura, en la poesía, en la historia, serán también la gloria y el orgullo del ANÁHUAC escribió Payno en la introducción, fechada el 30 de septiembre de 1869. La Sociedad Netzahualcōyotl fue una asociación literaria fundada en 1867 por un grupo de poetas y escritores jóvenes, "soñadores del porvenir, no arcas enriquecidas de grandes conocimientos [...] publica sus ensayos, sin más anhelo, que el de ver su nombre en el catálogo de los que trabajan para el engrandecimiento de la patria", sin más ambición que cantar las glorias de Anáhuac, siguiendo la tendencia nacionalista inaugurada por Altamirano, a quien reconocían como maestro. La llamaron así en recuerdo del rey poeta, deseando exaltar una figura que representaba nuestro pasado indígena. El Renacimiento menciona que "comenzaron por reunirse en un patio solitario del antiguo convento de San Gerónimo, a guisa de conspiradores, sentándose debajo de una higuera, sobre los escombros, y allí, como los pastores de Virgilio, se pusieron a componer sus idilios y sus églogas. Después pasaron a un salón ruinoso y desamueblado. Ellos colocaron una mesa y unas sillas viejas, e improvisaron así su sinagoga de bohemios. Más tarde, el Sr. Lic. Sánchez Solís les abrió su casa y allí formalizaron sus trabajos, reglamentaron su Academia y dieron un giro ordenado a sus sesiones". Juan de Dios Peza se refiere a ella como una sociedad estudiosa, entusiasta y juvenil, que trataba "de los más graves asuntos que preocupan a eminentes literatos. Se buscaba la manera de tener literatura propia, de reformar nuestro teatro, de impulsar nuestras publicaciones, de

comunicarnos con todos los hombres de letras de la América del Sur, en una palabra, de todo eso que forma la sólida base del progreso en un pueblo culto y razonador". Fueron sus presidentes Francisco Zarco, Ricardo Ramírez, hijo de "El Nigromante", Manuel Acuña y Agustín F. Cuenca. En las cubiertas y portada de la periódica aparecen los nombres de los 60 miembros de la Sociedad como colaboradores, entre ellos Isabel Prieto de Landázuri, Clotilde Zárate, Laureana Wright de Kleinhans, Ignacio Ramírez ("El Nigromante"), Ignacio Manuel Altamirano, Guillermo Prieto, Justo Sierra y Anselmo de la Portilla; también los nombres de artistas, divididos en compositores y grabadores. Antes de la fundación de El Anáhuac, publicaron "Ensayos literarios de la Sociedad Nezahualcóyotl" en La Iberia, gracias al apoyo de Anselmo de la Portilla, y en un folletín que circuló entre los socios. La Sociedad fue decayendo; recibió un impulso en 1872, con Manuel Acuña, Agustín F. Cuenca y Gerardo María Silva, pero debido al suicidio del primero en diciembre de 1873, desapareció definitivamente. Dos años después se fundó otra sociedad con el mismo nombre. La periódica contiene la sección Revista, a cargo de Cuenca, la cual era una crónica de sucesos, como los festejos conmemorativos del día de la Independencia nacional, la inauguración del ferrocarril de México a Puebla, la fundación de las sociedades Filomática y Artística-Industrial, la celebración del primer aniversario del grito de independencia de Cuba, etcétera. Incluye varios ensayos y poemas. La primera entrega contiene dos grabados de alumnos del Tecpam de Santiago, que ilustran colaboraciones de la periódica: uno de Manuel Tello, que lleva por título "Leonila", nombre de la protagonista del ensayo "Un beso", de Pedro Antonio Santacilia (P. S.), y otro de Ignacio Lorenzana sobre la peregrinación de Luis IV de Francia y Enrique 1 de Inglaterra al Monte de San Miguel, pasaje de la novela histórica El Monte de San Miguel, de Clemencia Robert, traducida del francés por Alfredo Higuera. La segunda entrega incluye un grabado titulado Las Artes, de G. E. Gra[n]o. El Siglo diez y nueve informó el 3 de septiembre de 1869 que la nueva publicación incluiría grabados de alumnos de la Academia de San Carlos. Parece ser que la periódica se publicó con dificultades: "Sabemos que muchas personas han asegurado que El Anáhuac había muerto. Damos a nuestros suscritores la prueba más palpable de que esto es un absurdo, remitiéndoles nuestro pobre periódico y asegurándoles que por ningún motivo dejará de publicarse". El Renacimiento señaló el 13 de noviembre de 1869: "El Anáhuac se ha suspendido con gran sentimiento nuestro, por motivos independientes de la voluntad de sus redactores, bohemios como nosotros. Así es que ellos que forman la Sociedad Nezahualcóyotl ingresan como colaboradores al Renacimiento, cuyas columnas hace tiempo que estaban a su disposición". El 29 de septiembre de 1869, La Iberia menciona el prospecto de la periódica, el cual no se conserva en la colección de la Hemeroteca Nacional.

M.

"El Anáhuac". En La Iberia, t. 5, no. 745, 765, 776 (4, 29 sept.; 12 oct. 1869), p. 3.

_. En La Regeneración social, año 1, no. 52, 89 (6 oct.; 15 nov. 1869), p. 4, 3.

_. En El Siglo diez y nueve, 7a. época, año 26, t. 7, no. 277 (4 oct. 1869), p.4.

"Crónica de la semana". En El Renacimiento, t. 2 (1869), p. 19, 162.

Fierro Revistas, p. 16.

Olivera CatLaf, t. 2, f. 2466.

"Nuevo periódico". En El Siglo diez y nueve, 7a. época, año 26, t. 7, no. 246 (3 sept. 1869), p. 3.

Perales As, p. 82-83.

Peza Poetas, p. 27-32.

Porrúa Dicc, t. 3, p. 2769, 2858.

Renacimiento, p. x.

Ruiz DiccSeud, p. 763.
Ruiz índice, p. 23, 76.
Spell Lite, p. 285.

avb