

La Abeja

Revista bisemanal de conocimientos útiles, dedicada a la clase obrera e industrial.

(e) México: J. M. Aguilar Ortiz, 1875.

T. 1, no. 1-5 1 (2 ene. - 30 jun. 1875).

T. 2, no. 1- 5 1 (3 jul. - 29 dic. 1875).

(Tip. de Flores y Monsalve, 2 ene. - 4 dic. 1875; Tip. De J. M. Aguilar Ortiz, 8-29 dic. 1875).

il.; 29 x 20 cm. Prospecto, índices y portadas.

Publicación bisemanal, aparecía los miércoles y sábados. El 23 de octubre de 1875 no salió a la luz "por motivo de haberse roto una de las piezas principales de la prensa en que se hace el tiro de nuestro periódico". Cada ejemplar consta de 8 páginas, con excepción de los últimos números de cada tomo: el del primero tiene 6 y el del segundo, 11 páginas; todas impresas a 2 columnas. Como material complementario presenta prospecto firmado por Ildefonso Estrada y Zenea (2 dic. 1874), índices por orden alfabético de las materias contenidas en cada tomo, grabados que ilustran los editoriales a partir del 27, de enero de 1875, y portadas.

Las Tipografías de Flores y Monsalve y de José María Aguilar y Ortiz estaban en Perpetua número 81/2; sin embargo la portada del segundo tomo asienta como domicilio de la última: la calle de Santo Domingo número 5. La suscripción costaba 2 reales por mes en la capital y 3 en los estados, franca de porte; en éstos, "al que abone un trimestre anticipado se le cobrará sola mente *un peso*". El precio del número suelto era de una cuartilla, pero no se vendían en los estados. Se consideraba agente al que reuniera 10 suscripciones, se le daba 12.5 de comisión y recibía una suscripción gratis, siempre que entregara el pago por anticipado. El prospecto fue gratuito. "En todo lo relativo a la Administración de *La Abeja*, dirigirse a J. M. Aguilar Ortiz, Editor, Librería la de Santo Domingo núm. 5". El despacho del periódico estuvo en la calle del Hospicio de San Nicolás número 21, hasta el 10 de marzo de 1875.

El epígrafe decía: "Labor Omnia Vincit" ("Vencerlo todo con el trabajo"). Fungió como editor José María Aguilar y Ortiz; también fue director y redactor en jefe a partir del 13 de marzo de 1875, cuando Ildefonso Estrada y Zenea, escritor y poeta cubano, dejó dichos cargos el 10 de marzo del mismo año. *El Eco de ambos mundos* señala que al salir de la redacción Estrada y Zenea, pasaron a formar parte de ella Pablo Macedo y Emilio Pardo. Tuvo como colaboradores a Vicente J. Morales ("Víctor", "Virginia" y "V++") Francisco Pérez Echevarría, Ciriaco Camargo, Antonio Arnao, Manuel Agustín Príncipe, Víctor Caballero y Valero, José Selgas y Vicente Riva Palacio ("Rosa Espino"), cuyos poemas aparecieron bajo el título "Flores del alma". "Comprenderá, historias, cuentos, anécdotas, poesías y leyendas, que servirán para hacer amena la velada del artesano, y para llevar al hogar doméstico, un entretenimiento a la vez provechoso y deleitable". Incluyó anuncios, durante el primer mes de su publicación, de fábricas de chocolates, puros y cigarros; talleres de herrería y carpintería; libros, perfumería y fundición de tipos de imprenta. Periódico dirigido a la instrucción de los artesanos y obreros: "en nuestro siglo del vapor y del telégrafo; en nuestra época de ilustración y de progreso, en que todo aspira a marchar con el movimiento rápido de la locomotora; la clase obrera, bien dispuesta, llena de impulsos generosos y abundando en ideas que revelan sus tendencias filantrópicas y por consiguiente, la moralidad, la honradez, la virtud, que han de colocarla en el pináculo de la estimación pública, carece de los elementos principales para realizar la primera y más importante de todas sus conquistas: la de su

ilustración. Nos referimos a la falta de obras y de periódicos 'ad hoc' que así por razón de sus materias, como por lo módico de su precio, sean verdaderamente útiles y accesibles a los artesanos, quienes deberán encontrar en ellos 'instrucción, recreo y moralidad'. Al influjo de estas consideraciones [...] vamos a establecer La Abeja [...] imitando al laborioso insecto que le presta su nombre y que para formar sus panales toma la miel de donde quiera que la encuentra, recorriendo multitud de obras y de publicaciones que poseemos, tomará de todas ellas lo que considere útil a su objeto [...] Toda reforma, invento o mejora que se practique en cualquiera ramo industrial, puede remitirse a esta redacción, la cual se ocupará de darla a conocer al público". Ofreció consejos morales a los artesanos, como el de que no jugaran a la lotería: "Los billetes, como decía un amigo nuestro, no son sino *ilusiones impresas*, que, como las rosas de Malherbe, no teniendo de vida sino *una mañana*, se convierten seguidamente en *una triste realidad*". De acuerdo con Guillermina Bringas, "se observa nuevamente en esta publicación, la tendencia moralizante que domina en otros periódicos obreristas y su información sobre los trabajadores es escasa. Contiene las secciones Editorial, que trata temas de interés general como asociaciones mutualistas, costumbres de otros países, historia natural, etcétera; Nuevo diccionario de las invenciones y descubrimientos útiles, presentado en orden alfabético; Directorio, "que servirá para dar a conocer el domicilio de los más recomendables artesanos y el de los establecimientos que de mejor concepto gocen" -en el cual se anunciaba el litógrafo Hesiquio Iriarte-; Nociones de economía doméstica, en donde se proporcionaban recetas útiles para el hogar; Fisonomía, arte de juzgar y de conocer el interior del hombre por su exterior, y Cuentos de duendes y aparecidos. Publicó por capítulos: *Tratado elemental de geometría aplicada para uso de los artesanos*, con una lámina de 60 figuras; *Elementos de dibujo lineal*, con dos láminas de 233 figuras, "siempre que para mayor claridad del texto se necesiten grabados, se intercalarán éstos en las columnas del periódico o bien se darán en hoja suelta"; *Compendio de los derechos y obligaciones del hombre y del ciudadano*, y *Nociones de física* de B. Boutet de Monvel y de A. Ganot. La redacción se despidió de los suscriptores el 29 de diciembre de 1875: "Nos es sensible tener que terminar con el presente número la publicación de *La Abeja*, por no cubrir los gastos que nos origina [...] pero acaso volvamos más tarde a la arena que hoy abandonamos con sentimiento: tal vez, cuando se estime en más un periódico que instruye, moraliza y eleva el espíritu". El segundo tomo presenta errores de encuadernación.

M.

"La Abeja". En *El Correo del comercio*, 2a. época, no. 1105 (15 dic. 1874), p.2.

En *El Eco de ambos mundos*, año 6, no. 616, 675 (6 ene.; 17 mar. 1875), p. 1, 3.

En *El Siglo diez y nueve*, 8a. época, año 33, t. 66, no. 10892 (7 dic. 1874), p. 3.

En *El Socialista*, año 5, no. 150 (14 nov. 1875), p. 3.

En *La Voz de México*, t. 5, no. 284 (10 dic. 1874), p. 3.

Baqueiro Prensa, p. 124.

Bringas Esbozo, p. 24-25, 168, 183.

Bringas Prensa, p. 24-25.

Estrada Panorama, p. 149.

Musacchio DEM, t. 1, p. 2-3; t. 2, p. 1094, 1465.

Novo 450, p. 223. -

"Periódicos". En *El Pájaro verde*, 6a. época, año 7, no. 7 (8 ene. 1875), p. 3.

Peza Poetas, p. 38.

Porrúa Dice, t. 1, p. 4; t. 2, p. 1968.

Ruiz DiccSeud, p. 538-539, 704.

Ruiz índice, p. 19, 78.

Spell Lite, p. 285.

Velasco Periodismo, p. 108.

avb