

La Vida de México

Periódico de literatura, de modas, teatros, ciencias, artes.

(w) México: James Hull y Eduardo Devaux, 1868. T. 1, no. 1-8 (26 jul. - 14 sept. 1868). 2a. época T. 1, no. 1-7 (27 sept. - 14 nov. 1868).

(Tip. de T. F. Neve).

42 x 29 cm., 37 x 29 cm. Folletín.

Semanario, salía los domingos a las 7 de la mañana; el 14 de septiembre apareció el lunes debido a la petición de los suscriptores y el 14 de noviembre se entregó en sábado por problemas debidos al cambio de domicilio de la imprenta. Cada entrega consta de 8 páginas, a excepción de los números 6 y 7 de la primera época, que tienen 10 y 6 respectivamente, con foliación independiente, impresas a 3 y 4 columnas. Como material complementario se repartió un folletín en el que se insertó la obra *Los amigos de madama*, de Edmundo About, además de una pieza musical inédita y original, material que no conserva la colección de la Hemeroteca Nacional.

La dirección de la imprenta era callejón del Espíritu Santo número 11, que el 14 de noviembre cambió a callejón de Santa Clara número 9; la de Eduardo Devaux era Hotel San Carlos, donde también se ubicó la administración y despacho del semanario. El costo de la suscripción mensual fue de 50 centavos en la capital 75 en los estados-, los números 12 centavos más tres cuartos.

Fungieron como redactores Ramón y, Luis Alva; como editor, James Hull y como director y responsable Paul Arnold de Thier ("Paul", "Pipes", T., P. A. T., P. A. de T.). Aparecen también los trabajos de "Nemo" (Gustavo G. Gostkowski), Carlos Asterán (Carlos Lisandro Asterán de Lameda Díaz) e Ignacio Manuel Altamirano. En la segunda época Eduardo Devaux fue el editor propietario y responsable; tuvo como redactores a Vicente Riva Palacio, Altamirano (Próspero") y Justo Sierra. Además contó con las colaboraciones de Javier Santa María, Emilio Rey, Rafael de Zayas Enríquez ("Liporello" Santiago Sierra, Gonzalo A. Esteva, Francisco Sosa, Hilarión Frías y Soto, Guillermo Prieto, Rafael González Páez, J. M. Banderas, L. G. O. (Luis Gonzaga Ortiz), "Filemón", "Zemletl", "Zem-led", M. F. de J., M. del R. G., y E. D. La periódica dio gran cabida a anuncios; durante la primera etapa ocuparon 3 o 4 páginas, y en la segunda, varias columnas; se anunciaron hoteles, vinatería, dulcería, pastelería, zapatería, mercería, sastrería, modista, peluquería, perfumería, joyería, dentistas, partera, productos químicos para medicina y artes, así como "efectos para la fotografía", academia de idiomas, librería, hojalatería, ferretería, tapicería, maquinaria agrícola, bancos, oferta de servicios profesionales y venta de boletos de viaje para Estados Unidos y Latinoamérica. Publicación literaria que tuvo como principal objetivo "demostrar que la literatura es y será en todos tiempos el distintivo de la civilización y cultura de los pueblos". El 12 de julio, *La Iberia* publicó el prospecto del periódico, en el que se anunció que participarían como redactores Riva Palacio, Altamirano, Juan N. Mirafuentes y S. de Mobellán; sin embargo, días más tarde, la misma *Iberia* dio a conocer una carta firmada por dichos literatos y dirigida a Arnold de Thier, dando por terminado el compromiso de participar en su semanario, porque éste les había asegurado que sería exclusivamente literario y se enteraron de que también trataría cuestiones políticas. Thier expresó que su periódico no sería político, sino "una revista de los acontecimientos de cada semana, consagrándose en todo lo demás a asuntos de bella literatura". Su objetivo fue distraer, recrear e instruir- hizo la crónica de algunas actividades de la vida cotidiana de la época, como el artículo "Una visita a los almacenes", en el que se describen los precios, el ambiente y la organización de los productos; también reseñó lo que ocurría en las fiestas septembrinas en la Alameda. Incluyó textos literarios, crónicas teatrales y, ocasionalmente, aparecieron notas de crítica

social, en la que se ponía de manifiesto el contraste entre la riqueza y la pobreza. Dividió su información en las secciones Física, Europa, Modas, Teatros, Parte social, Bibliografía, Correo de México, Crónica literaria y Avisos. Durante la segunda época aparecieron Sumario, Revista de teatros, Diversiones públicas y Recuerdos de la semana, firmada por Altamirano, que recuerda la Crónica de la semana que el mismo literato redactaría en *El Renacimiento*. Luis G. Alva escribió un artículo en el que se manifestó a favor de prohibir a los extranjeros el comercio al menudeo, para que los mexicanos se dedicaran a él y se fortaleciera la riqueza nacional. Jefferson Rea Spell menciona que la publicación dio a conocer excelentes crónicas de teatro. El 11 de septiembre los redactores avisaron la venta del semanario a Eduardo Devaux, razón por la que una parte de la redacción dejó de colaborar "y nuevos nombres de escritores eminentes conocidos y estimados han sido ya incluidos en la lista de la redacción". Durante su nueva etapa, el semanario tuvo el carácter de revista femenina y la mayoría de sus artículos literarios se dirigieron al bello sexo.

La miscelánea 63 contiene la segunda época de la publicación, pero carece de los números 5 y 6.

Alid Noticia, p. 41.

"Avisos". En *La Iberia*, t. 6, no. 412 (9 ago. 1868), p. 3.

Fierro Revistas, p. 17.

Giron PreSoc, p. VII.

Novo 450, p. 212.

"Periódicos". En *La Iberia*, t. 6, no. 397 (23 jul. 1868), p. 3.

Porrúa Dicc, t. 3, p. 3122.

"Publicaciones". En *La Iberia*, t. 6, no. 461 (6 oct. 1868), p. 3.

Ruiz CatSeud, v.p.

Ruiz DiccSeud, v.p.

Ruiz RevLite, p. 30.

Spell Lite, p. 284.

Velasco Periodismo, p. 101. "La Vida de México".

En *Diario oficial del Gobierno Supremo de la República*, t. 2, no. 267 (23 sept. 1868), p. 4.

En *La Iberia*, t. 6, no. 388, 391, 449 (12, 16 jul.; 22 sept. 1868), p. 3.

En *El Siglo diez y nueve*, 7a. época, año 25, t. 6, no. 364, 463 (12 jul.; 19 oct. 1868), p. 3.

lvs