

Uno de tantos

(w) Puebla: [s.n.], 1842.
T. 1, no. 1-8 (2 oct. - 20 nov. 1842).
(Imp. de Juan Nepomuceno del Valle).
31 x 22 cm. Prospecto y alcance.

Publicación semanal, apareció los domingos. Cada número consta de 4 páginas con numeración independiente, impresas a 2 columnas. Como material complementario incluye el prospecto de la publicación y un alcance al primer número.

La dirección del impresor era calle de la Carnicería número 8. El costo de la suscripción mensual era de 4 reales, mientras que los números sueltos se vendían a 1 real; posteriormente el costo fue de 2 reales por cuatro números en la ciudad de Puebla y 3 reales libre de porte en el resto del país. La publicación se adquiría en la imprenta o en el teatro los domingos por la noche; en otros lugares del país como Guadalajara, Veracruz, Orizaba, Izúcar y Atlixco se obtenía con los corresponsales respectivos.

Epígrafe: "Scribimus indocti, doctique poemata passim" (Horat Lib. 2o., epist. 2a). Traducción: "Doctos e indoctos escribimos poemas por todas partes". Contiene escritos firmados por Mauro Veras, Bruno Martínez D. y Ramón de Arriala. La publicación también incluye transcripciones de José Manía Heredia, José Zorrilla y Manuel Bretón de los Herreros. *Uno de tantos* fue llamado así, según el prospecto, porque "a la verdad, este nuevo periódico deberá ser *Uno de tantos* que salen a la luz, y se esconden; *Uno de tantos* que hablan debiendo callarse; una de tantas pruebas irrecusables de la miseria e inestabilidad de las cosas humanas". *Uno de tantos* fue un periódico de "literatura y costumbres" que publicó crónicas, críticas y análisis sobre las obras teatrales representadas en la ciudad de Puebla, y opinaba sobre la participación y desempeño de los actores. Dedicó amplio espacio a la censura de otros periódicos, especialmente de aquellos dedicados a los espectáculos teatrales; contiene gran cantidad de transcripciones y traducciones de piezas teatrales y poesías, además de artículos sobre modas y algunos remitidos. El último número de la publicación constituye una especie de despedida con marcado tono satírico; en él se menciona que "el joven Uno de tantos" se suicidó con una pistola y partió de este mundo "más pobre" de lo que vino, porque no era para él el "agiotage", sino para personas de más polendas; la voluntad de *Uno de tantos* fue siempre hablar lo verdadero y lo justo, siendo ésta su "única divisa".

La miscelánea 39 contiene los ejemplares de la publicación.

And Noticia, p. 41.
Spell Lite, p. 307.
Torres Periodismo, p. 220.