

El Tío Cualandas

Periódico popular.

(?) Veracruz: Guillermo Prieto, 1860.

No. 14 (6 mayo 1860).

(Imp. Veracruzana).

il.; 31 x 22 cm.

Se desconoce la frecuencia; el número 14 se publicó en domingo. Consta de 4 páginas impresas a 3 columnas; la última página presenta una litografía titulada "Lo que pesa Papachin", en la que un hombre alto, de bigote y con uniforme militar, sostiene por la nariz y con una sola mano a otro muy bajito, que parece patalear en el aire mientras su sombrero estilo napoleónico yace tirado en el piso; "Papachin" era el apodo que daba "la gente del muelle" en Veracruz al general conservador Tomás Marín.

La dirección de la imprenta era calle de las Damas número 3. El precio del periódico era "de medio" (real); las colecciones se vendían a un peso cada una y comprendían "los números que han visto la luz pública hasta hoy". Se distribuía en la imprenta, en donde también se recibían suscripciones.

De acuerdo con las obras consultadas, Guillermo Prieto fungió como editor y redactor del periódico. Contiene textos, principalmente en verso, firmados con los seudónimos "Tío Soplatesa", "Tío Chapin", "Tío Tezurro", y "Tío Cascorvo", atribuidos a Prieto. Incluye un anuncio sobre la venta de colecciones del periódico. Rosario Guerra afirma que entre los periódicos liberales publicados en Veracruz durante el gobierno de Benito Juárez sobresale esta publicación de carácter satírico; Malcolm Dallas McLean agrega que Prieto formó parte del grupo que se refugió con el presidente en San Juan de Ulúa cuando el general Miguel Miramón sitió Veracruz en febrero de 1859, y que *El Tío Cualandas* "entretenía al pueblo e irritaba a los altos funcionarios de las filas enemigas". En general, el objetivo de la publicación fue criticar en tono jocoso a los enemigos de la Constitución y del gobierno juarista. El contenido del ejemplar revisado es el siguiente: "Carnaval", escrito por "Chapin" y "Tezurro", trata sobre las máscaras que usan las mujeres para mejorar su apariencia, y que sólo provocan confusión en los hombres; "La sarna de Da. Engracia" y "Epístola diplomática de Soplatesa a tío Gregorio Cocuyo", en la que el remitente llama a los cólicos "generales en jefes", afirma haber cometido excesos en el comer y el dormir, y se declara ajeno a la política y al amor. En "Cosas de familia" Prieto describe las críticas de España hacia México: "Madre España, a qué ese anhelo de insultarnos, imprudente ¿No ves que escupiendo al cielo? te escupes, madre, en la frente", mientras que en "Crónica local" se critica a la Iglesia mediante el "gandul" personaje de un tal padre D. Hilarión y en "Crónica interior", firmada por "Cascorvo" y "Tezurro", se mencionan las pugnas entre liberales y reaccionarios. "Correspondencia de un Jarocho y una Jarocha sobre Tío Candelero" (de "Juana Portaletina") y "Contestación" (de "Salujtriano Agapito y maj de Adova") tratan sobre la difamación del nombre del difunto Candelero y acerca del periódico que nos ocupa -tal vez de frecuencia dominical- en los siguientes disparatados términos que rescatan el acento local: "... laj talej coplaj del Tío Cualandaj andan en toaj laj manoj y yo laj ejcucho ler al barbero que me ase la barba loj domingoj, y baya si ej cosa de risa tooj loj que se juntan para ogüir laj correnciaj..." Finalmente en el último verso, que aparece sin título, se afirma que Miramón utiliza al clero para robar. María del Carmen Ruiz Castañeda menciona que *El Tío Cualandas* fue "continuador en cierta forma de Don Simplicio (1845-1847), periódico también de carácter satírico redactado por Prieto; por otra parte, Celia del Palacio afirma

que *El Tío Cualandas* tuvo una "desusada duración de tres años" pues empezó a publicarse en 1857 y continuó hasta mayo de 1860.

El ejemplar revisado se encuentra en la miscelánea 37.

Díaz BibVer, p. 711.

Dicc Caricatura, p. 273.

Emp y cult, p. 188.

Enc Mex, t. 11, p. 6333.

Giron PreSoc, p. vi.

Guerra Periodismo, p. 43.

McLean Prieto, p. 29.

Musacchio DEM, t. 2, p. 1630.

Novo 450, p. 191.

Palacio PreV, 20.

Ruiz DiccSeud, p. 652, 654.

Ruiz PPP, p. 80.

Ruiz Reforma, p. 162-163.

Torres Periodismo, p. 224.

mbg