

## Revista teatral

*Periódico destinado exclusivamente a las cuestiones teatrales*

(?) México: Eduardo L. Gallo y Gustavo Baz, 1874. la. Época.

No. 1 (16 ago. 1874); 4 p. (Imp. de 1. Cumplido).

31 x 22 cm.

Se publicaba cada día de función de ópera y se repartía al mediodía. Según el prospecto de la empresa operística Antonietti, las representaciones tendrían lugar los martes, jueves y domingos. El ejemplar conservado está impreso a 2 columnas.

La dirección de la imprenta de Ignacio Cumplido era calle de los Rebeldes número 2; la de la administración y redacción de la revista, calle de Victoria número 10. El precio del número suelto era de medio real. A los repartidores se les vendía a razón de 4 reales la docena.

Eduardo L. Gallo y Gustavo Baz eran los responsables de la publicación; según la introducción, conformaban la redacción, además de los mencionados, Pantaleón Tovar, Ramón Rodríguez Rivera, José Negrete, Lorenzo Elízaga, Rafael de Zayas Enríquez, Francisco G. Cosmes, Juan de Dios Peza, Francisco de Zamacona, Manuel Peredo, Francisco A. de Lerdo "y probablemente el autor de *Ildegonda* [Melesio Morales]". En "Nuestro periódico" breve texto introductorio, los redactores señalan que al "emprender la publicación de la Revista teatral, no hemos querido sino publicar un órgano de las cuestiones teatrales que no siempre se pueden tratar con extensión en los diarios políticos. En cuanto a nuestro programa es bien sencillo; además de publicar el argumento y la monografía de cada ópera, llenaremos nuestras columnas con revistas de semana, modas, teatros, etc., etc., con noticias de todos los espectáculos que tengan lugar y con una escogida sección de variedades". El ejemplar revisado contiene una nota, previa a la inserción del prospecto de la empresa operística, en la que los redactores suponen que el vestuario, la orquesta y los reputados artistas contratados en Milán por el maestro Daniel Antonietti, harán de la temporada lírica una de las más lucidas que se hayan visto en México. El mencionado prospecto, firmado por Ignacio R. Esparza, anunció la llegada de los artistas a Veracruz a mediados de agosto y su presentación en el Teatro Nacional; expresó el deseo de la compañía por complacer a "uno de los públicos más competentes de América en materia musical"; se refirió a los afanes del maestro Antonietti por formar el cuadro de artistas que lo acompañaban, dio la conformación del mismo, y por último señaló el precio de las funciones. La publicación incluye una "Revista de teatros", en la que "Darío" se congratula por la llegada de la compañía operística, así como la reproducción de un artículo de "Proteo" [Alfredo Bablot] sobre los artistas. La revista consta de tres secciones: Variedades, en la que se publican tres poesías, una de Adelardo López Ayala, otra firmada por "Ros" y una más, anónima; Gacetilla contiene notas en las que se elogia a la empresa operística por la elección de su contador y del vestuario; sobre la enfermedad y el accidente que sufriera en Italia la señorita Silla di Sparta, artista agregada a la compañía de México, y sobre el beneficio del actor Reig; Diversiones públicas anuncia la primera función de la ópera italiana, el 22 de agosto en el Gran Teatro Nacional, en la que se representaría Ione de Petrella, "a las ocho y media en punto". Al parecer circuló más de un número de la publicación, pues El Teatro nacional (22 ago. 1874) insertó una breve nota en la que señalaba que Lorenzo Elízaga no formaba parte de la redacción de la Revista teatral y que su nombre aparecía en ella sin su consentimiento. El número que se conserva está encuadernado con *El Teatro. Revista general de espectáculos líricos y dramáticos* (1872-1873).

M.

Ruiz índice, p. 65.

lgs