El Repertorio pintoresco

O miscelánea instructiva y amena consagrada a la religión, la historia del país, la filosofía, la industria y las bellas artes. (e) Mérida: José D. Espinosa Rendón, 1861-1863.

No. 1-24 (ago. 1861 - ene. 1863); 586 p.

(Imp. de José D. Espinosa).

il.; 24 x 16 cm. Prospecto, índice y lista de suscriptores.

Se publicó dos veces por mes, sin días fijos. Cada entrega consta de 3 páginas con numeración progresiva y una hoja con litografía. Al final tiene 8 páginas más, con un índice y lista de suscriptores. Como material complementario presenta litografías, prospecto, índice y lista de suscriptores.

La dirección de la imprenta era calle del Comercio número 34. Cada entrega costaba, en edición de lujo, 3 reales, y en la edición popular, 2. Para suscribirse, el lector debía regresar, firmado, el prospecto que acompañaba al primer ejemplar y especificar el número de entregas y la edición que deseaba. Si no quería suscribirse, debía devolver esa primera entrega. No podía borrarse de la lista de suscriptores ni renovarla, sino hasta el final del tomo. Se recibían suscripciones en la imprenta y en la litografía de Espinosa. Fuera de la ciudad, las suscripciones se hacían con los siguientes agentes, que se remitían a la administración principal en la imprenta: en Veracruz, Juan de D. Burgos; en Ciudad del Carmen, Juan Repetto, hijo; en Campeche, Julián Alcalá; en Valladolid, Valentín Barreda; en Tekax, Manuel E. Marín; en Izamal, Manuel Ortiz Solís; en Tikul, Santiago Espejo; en Motul, Manuel Palma y Palma; en Sisal, Amado Cantón; en Hunucmá, Anselmo Duarte; en Tizimín, Espita y Cenotillo, los señores Peniche y compañía; en Calkiní, HecelchaKcán, Halachó y Becal, Rafael Rodríguez; en Muna y Bolonchenticul, Julián Molina, y en Hopelchén, presbítero P. J. Sánchez.

El epígrafe era: "Hoc opus, hoc studium parvi properemus et ampli. Si patriae volumus, si nobis vivere chari" (Horat, Epíst. 3a.). Aparece traducido por Burgos junto a la despedida: "Este estudio afanoso Grandes y chicos cultivar debemos Si vivir venturosos Y útiles a la patria ser queremos". José D. Espinosa Rendón fue editor propietario y litógrafo, mientras que el presbítero Crescencio Carrillo y Ancona fungió como redactor. La lista de colaboradores incluye a Fabián Carrillo, José A. Cisneros, general Martín F. Peraza, Antonio G. Rejón, José Tiburcio Cervera, Gertrudis Tenorio Zavala ("Hortensia"), Laurina Cristis ("Srita. N."), José Dolores Rivero y Figueroa, Pantaleón Barreda, Yanuario Manzanilla, Olegario Molina, José Peón Contreras, José García Montero, Manuel Barbachano, Eligio Ancona ("Lagartija"), Manuel Sánchez Mármol, Joaquín Castillo Peraza, José P. Nicoli, Manuel R. Castellanos y Gerónimo del Castillo ("El Censor" y "C"). *El Repertorio pintoresco* es una de las publicaciones periódicas con las que Crescencio Carrillo, presbítero y más tarde obispo de Mérida, enriqueció la prensa yucateca. A diferencia de *La Guirnalda* y *El Eco de la fe*, dedicados exclusivamente a la literatura y la religión, respectivamente, *El Repertorio* incluye estudios históricos y arqueológicos. En la Introducción se da a conocer, a grandes rasgos, el contenido de esta publicación: "la religión, la filosofía en sus grandes ramificaciones, las mejoras materiales, los placeres mismos, son cosas que reunidas constituyen el grandioso objeto, sobre que recae ese deber sagrado de ilustración mutua y progresiva". En este mismo texto se mencionan las secciones que la compondrán: 1 a. Religión, ciencias filosóficas y morales, estudios históricos; 2a. Poesía, amena literatura en general; 3a. Agricultura, artes, mejoras materiales en general; 4a. Ciencias naturales; 5a. Crítica, costumbres, modas; 6a. Retratos, vistas y piezas de música litografiadas. Aunque en realidad no funcionaron como secciones fijas, resumen

el contenido temático del periódico. Reconocidas figuras de la literatura yucateca participaron en El Repertorio, entre ellas destaca Gertrudis Tenorio Zavala, quien por este medio dio a conocer sus primeras composiciones poéticas firmadas bajo el seudónimo de "Hortensia". El Repertorio publicó en cada número las "Efemérides hispano-mejicanas o Calendario histórico" de Gerónimo del Castillo, quien también firmó como "El Censor" varios textos reunidos bajo el título de "Mosaico yucateco". Cada ejemplar incluye litografías donde figuran monumentos, ciudades, paisajes y retratos, acompañadas por textos alusivos a estas imágenes. Los "yucatecos célebres" retratados son personajes regionales connotados y, en algunos casos, reconocidos nacionalmente. Éstos son: Alonso Aznar Pérez, José María Meneses, Justo Sierra, José Antonio Quijano, Andrés Quintana Roo, José Antonio Cisneros, Antonio García Gutiérrez y John Lloyd Stephens. De acuerdo con la Bibliografía antropológica de Yucatán, estas litografías eran hechas en La Habana, aunque algunas aparecen firmadas por "J. D. E. José D. Espinosa Rendón. El Repertorio también publicó las siguientes piezas musicales: El mundo a paso redoblado de J. Jacinto Cuevas, Una dulce emoción de Juan B. Ayala y Lágrimas de J. María Osorno. Al no estar fechados los ejemplares, sólo se puede partir del Prospecto (sept. 1861), la Introducción (ago. 1861) y la Despedida (ene. 1863) para ubicar cronológicamente la publicación. Este último texto, publicado en el número 24, según información del propio Repertorio, anuncia el fin de la primera época del periódico, que en realidad fue la única. La Enciclopedia yucatanense confirma las fechas, ya que considera que agosto de 1861 y enero de 1863 son los límites de la vida del periódico. En el número 24 se anuncia el fin de la publicación: "El Repertorio pintoresco ha sido con indecible satisfacción muestra de esas rarísimas publicaciones que el país que sin ir por el camino de la mordacidad y de la maledicencia se ha sostenido bien [...] ¡Pues quién ha de desconocer ni olvidar que el Repertorio se ha sostenido en un año el más aciago en la luctuosa historia de la patria...! Una guerra civil general en la República- una guerra civil particular en el Estado; una guerra bárbara de castas; y otra guerra mayor todavía, por último, la de poderosas potencias extranjeras sobre la mejicana". El Repertorio es mencionado por varias fuentes, aunque ninguna profundiza en su contenido. En la Bibliografía antropológica de Yucatán figura como un "notable periódico de literatura, historia, ciencia, etcétera". Ricardo López Méndez dice que publicó "unas efemérides muy importantes para la historia yucateca, originales del doctor Castillo". Miguel Civeira Taboada menciona que José D. Espinosa Rendón fue el introductor de la litografía en Yucatán. Esteban Durán Rosado señala que Eligio Ancona, "prócer de las letras yucatecas", escribió en El Repertorio y firmó algunas de sus colaboraciones como "Lagartija".

Bayuc, p. 284.

Car Hem, f. 384.

Civeira Hemyuc, p. 81.

Enc Yuc, t. 5, p. 59, 71, 72.

López Méndez, Ricardo. "La imprenta en Yucatán. (Monografía histórica)". En Cuarto centenario, p. 191-192.

Menéndez PreY, p. 15-16.

Sosa Ensayo, p. 73-77.

Wright Mujeres, p. 342.

mrp