

El Recreo de las familias

(s) Méjico: Ignacio Rodríguez Galván, 1837-1838.
(1838); 482 p.
(Imp. por Mariano Arévalo).
23 x 15 cm. índices y lista de suscriptores.

Publicación quincenal. El volumen consta de doce cuadernos de 40 páginas, más dos sin foliar, impresas a 2 columnas. En 1995 se publicó una edición facsimilar preparada por María del Carmen Ruiz Castañeda. Como material complementario incluye índices (general y por cuaderno), lista de suscriptores y 16 litografías realizadas en el establecimiento de Rocha y Fournier, sito en la 2a. calle de la Montenilla número 6.

La dirección del impresor era calle de la Cadena número 2. En México el precio de la suscripción era de 4 reales por número, pagaderos en el acto de recibirlo; en los departamentos se pagaban 28 reales adelantados, franca de porte, por trimestre. Se recibían suscripciones en México, en la Librería a cargo de Orellana, calle de Cadena junto al número 2, y en 16 puntos de la República. En la lista de suscriptores se consignan, además de la capital, 36 poblaciones del país donde se distribuía la publicación.

El epígrafe era: "...est bien foti du cerveau qui prétend contenter tout le nionde..." (La Fontaine); "...está verdaderamente equivocado aquel que pretende contentar a todo mundo. El editor fue Ignacio Rodríguez Galván. *El Recreo de las familias* publicó trabajos del editor, de Isidro Rafael Gondra, Guillermo Prieto, Manuel María Andrade, Manuel Orozco y Berra, José Ramón Pacheco, José Joaquín Pesado, Pascual Almazán, Manuel Tossiat Ferrer, José María y Juan Nepomuceno Lacunza y el cubano José María Heredia, entre otros. En el prospecto de *El Recreo de las familias*, aparecido en el Diari del gobierno de la República Mexicana (12 oct. 1837) se consignó que aparecería cada quince días a partir del 10 de noviembre de 1837 y en la primera entrega, correspondiente a la fecha antes indicada, Rodríguez Galván insistía en la necesidad de publicar un periódico literario, pues los mexicanos, "fastidiados ya con los políticos, buscan ansiosos uno que los deleite e instruya, para poder emplear con aprovechamiento las horas que sus respectivos trabajos les dejan libre". La geografía, la historia civil y natural, la literatura y cuanto hubiera de "ameno e instructivo en el vasto y fecundísimo campo de las ciencias y las artes" tenía lugar en *El Recreo de las familias*: "Habiendo tenido la bondad de asociárenos algunos de los señores que redactaban el Mosaico -sigue el editor- contamos con materiales suficientes para cumplir con exactitud nuestro compromiso; y como anhelamos nacionalizar nuestro periódico cuanto nos sea posible, insertaremos con mucho placer los artículos que se nos remitan". Además de los trabajos de escritores nacionales, *El Recreo* incluye material de otras publicaciones literarias contemporáneas francesas y españolas tales como *Le Musée des familles*, la *Enciclopedia*, el *Diccionario de la conversación* y *El Artista*. De esta última publicación madrileña *El Recreo de las familias* no sólo reprodujo escritos de Eugenio de Ochoa, José de Espronceda, José Bermúdez de Castro y Manuel Bretón de los Herreros, entre otros, sino que también fueron tomadas varias de las litografías que lo ilustran. Sin embargo, si bien abunda el material sacado de *El Artista* español, según María del Carmen Ruiz Castañeda *El Semanario pintoresco*, fundado en Madrid en 1836, "parece ser el modelo ideal de *El recreo de las familias*, que no dudamos se haya encontrado en el cajón de su editor". Seis meses después de aparecido *El Recreo*, el editor señalaba que "Nuestra intención era, como lo dijimos otra vez, nacionalizar este periódico hasta el grado que nos fuera posible [...] A pesar de todo, con el auxilio de algunos señores que iban a tener la bondad de

asociárenos para la redacción del segundo tomo, creíamos poner en práctica nuestro pensamiento [...] pero nada de esto podemos efectuar: con vergüenza lo decimos, nuestros compatriotas no nos han ayudado en esta empresa; y un periódico (el único que en nuestra época se publicaba en nuestra nación) no encontró en toda ella el número de suscriptores para poderse costear únicamente". Al final, el editor se pregunta si la falta de suscriptores consiste "¿en que el público no quiere leer, o en que el Recreo no es leíble de puro malo?", y a continuación se publicó la lista de los señores que cooperaron al sostenimiento de la revista, entre los que destacan Anastasio Bustamante, José María Jáuregui, Francisco Olaguibel y José María Tornel.

And Noticia, p. 51.

Bib Mex, p. 2.

Car Pre, p. 78.

Henestrosa Periodismo, p. 116.

Lepidus Periodismo, p. 417.

Novo 450, p. 160.

Recreo.

"El Recreo de las familias. Prospecto". En Diario del gobierno de la República Mexicana, t. 9, no. 896 (12 oct. 1837), p. 167.

Spell Lite, p. 274-275, 293, 304-305.

Torres Periodismo, p. 113.

Velasco Periodismo, p. 57.