

El Presente amistoso

Dedicado a las señoritas mexicanas por Cumplido.

(a) México: Ignacio Cumplido, 1847-1852.

T. 1 (1847); 204 p.

T. 2 (1851); 435 p.

T. 3 (1852); 439 p.

(Imp. por Ignacio Cumplido).

il.; 26 x 17 cm. índices de contenido y grabados, partitura.

Publicación anual. Existe una edición facsimilar del tomo 2 (1851) publicada en México por Editorial Cosmos, César Macazaga Ordoño, en 1976. Los tres tomos de la publicación están conformados respectivamente por 30, 54 y 56 cuadernos o ejemplares de 8 páginas cada uno. Dejó de publicarse durante tres años debido a la guerra con Estados Unidos, según explica Cumplido en el prólogo a la edición de 1851, fechado en diciembre de 1850. Como material complementario incluye índices de contenido y grabados, litografías y una partitura titulada "La mirada de amor".

La dirección de la imprenta de Ignacio Cumplido era calle de los Rebeldes número 2. Un anuncio publicado en *El Republicano* refiere que el primer tomo de *El Presente amistoso* costaba 6 pesos en la capital y 7 pesos en los estados debido al porte; asimismo menciona que se distribuía en la librería del señor Andrade, Portal de Agustinos número 4, y en las alacenas de Antonio de la Torre y Pedro Castro, "situadas en ambas esquinas del Portal de Mercaderes". Los suscriptores foráneos debían acudir con los encargados de recibir suscripciones de *El Republicano*.

Ignacio Cumplido fungió como editor responsable de la publicación. Contiene colaboraciones de José María Lacunza, Mariano Esteva y Ulíbarri (M.E.U.), Alejandro Rivero, Efigio Vinamar, Ramón de la Sierra, Manuel Carpio, Alejandro Arango y Escandón, Ramón I. Alcaraz, Marcos Arróniz, Félix María Escalante, Francisco Zarco, Luis G. Ortiz, José Joaquín Pesado G.J.P.), Francisco González Bocanegra, Emilio Rey, José Tomás de Cuéllar CF"), Octaviano Pérez, Francisco Granados Maldonado, Pablo J. Villaseñor, Guillermo Prieto, José Sebastián Segura, Luis de la Rosa y un trabajo póstumo de Fernando Orozco y Berra. Publicación considerada como la mejor revista femenina de la primera mitad del siglo XIX; según el *Diccionario Porrúa*, inspirada en *El Año nuevo* de Ignacio Rodríguez Galván y en los calendarios artísticos. Los tres tomos constituyen una obra maestra de la tipografía mexicana, pues constan de hermosos grabados en acero escogidos por Cumplido en talleres de Europa. En el prólogo al primer tomo Cumplido explica que pretende "introducir en México cuanto sea posible aprovechar" de las innovaciones europeas en materia de imprenta; el prólogo al tomo 2 menciona como objetivos "... recrear los espíritus difundir la instrucción de manera agradable, y dar a conocer los adelantos de la litografía y del arte tipo gráfico", mientras que en el último tomo Cumplido define a *El Presente amistoso* como una obra consagrada al Bello Sexo, una "colección de piezas escogidas en prosa y verso [en las que], bajo las formas más agradables se den lecciones útiles y preceptos morales". Incluye textos de carácter imaginativo, poesías amorosas con exaltadas características del primer romanticismo y artículos traducidos del inglés y del alemán, al parecer por Luis Martínez de Castro. En la obra de Enrique Fernández Ledesma y en la introducción a la edición facsimilar de 1976, se menciona que en 1850 apareció una publicación titulada *Presente amistoso a las señoritas mexicanas*, realizada en la Imprenta de la Alcacería número 13, y que debido al plagio de título de la publicación de 1847 su autoría fue atribuida a Ignacio Cumplido, sin embargo Fernández Ledesma afirma que hasta hoy se ignora la identidad del editor.

Dicc Mex, t. 3, p. 1355.
Fernández HistTip, p. 62, 80, 87-88, 97.
García HistLit, t. 2, v.p.
Hist Gral Mex, t. 2, p. 103 8, 1043.
Porrúa Dic, t. 2, p. 1784; t. 3, p. 233 1.
El Republicano, t. 1, tío. 290 (26 dic. 1846), p. 4; no. 293 (29 dic. 1846), p. 3-4.
RevLitMex, p. 37-40.
Ruiz CatSeud, p. 59, 126.
Ruiz Preexp, p. 56.
Ruiz RevLite, p. 9, 12, 26-27.
Spell Lite, p. 304.
Valverde BiblEcl, t. 3, p. 422-424.
Villaseñor Cumplido, p. 6.