

El Panorama

Periódico semanario de teatros, literatura, modas y variedades.

(w) México: José A. Godoy, 1856.

1856; 160 p.

(Imp. de El Heraldo, a cargo de José Antonio Godoy).

il.; 24 x 15 cm. Litografías.

Periódico semanal, aparecía los domingos. Por varios anuncios publicados en El Heraldo sabemos que El Panorama vio la luz el 19 de octubre de 1856 y que las 10 entregas que contiene la colección revisada corresponden a este mes y al de noviembre. Como material complementario presenta retratos litografiados al inicio de cada entrega, realizados en la Litografía de Iriarte y Compañía.

La dirección de la imprenta era calle del Seminario número 6 y la de la Litografía de Iriarte, calle de Santa Clara número 23. El precio de la suscripción era de un real en la capital y de 1 1/2 reales en los estados, franca de porte. Se recibían suscripciones en la imprenta de *El Heraldo*.

El responsable de la publicación fue José Antonio Godoy, editor propietario y redactor de *El Heraldo*. En el prospecto, Godoy señaló que su objetivo era hacer "más variado el *Panorama*, y que ofrezca mayor interés, particularmente al bello sexo". Contó con la colaboración de Juan N. Govantes y P. de Agüero, redactores de las biografías o "galería de artistas distinguidos" que se publicaban al principio de cada entrega; algunas de éstas fueron las de Enriqueta Sontag, Felicitá Vestvali, Manuel Fabre, Gioacchino Rossini, Balbina Steffenone y Manuel Bretón de los Herreros. En la sección Parte literaria se publicaron versos, dramas y comedias de Aureliano Ruiz, José Muñoz y García y José María Ramírez. La sección Revista de teatros estaba consagrada a la crítica de las óperas y los dramas que se presentaban en los teatros Nacional e Iturbide. "D. Dieguito", seudónimo utilizado por el cronista de esta sección, afirmaba que su labor era "no sólo dar cuenta de las representaciones que han tenido lugar, sino de las escenas borrascosas, de chisme, porque le pertenecen a la crónica teatral... pero respetando siempre a las personas". En la sección Variedades se publicaron noticias relacionadas con el mundo de la ópera, el teatro y la música culta, al igual que sobre la vida pública y privada de actores, cantantes y miembros de la nobleza europea; asimismo ofreció reseñas sobre las fiestas y bailes celebrados en los palacios del viejo continente, además de una minuciosa descripción de los vestidos y trajes que portaban los invitados; estas noticias eran tomadas de periódicos extranjeros como el Commonwealth de Inglaterra, el *Musical World* de Nueva York y el *Mensajero del medio día* de Francia. En los meses en que se publicó El Panorama actuaba en el Teatro Nacional la compañía de ópera italiana de Felicitá Vestvali, famosa contralto de origen polaco; si bien esta empresa no corrió con suerte en algunas de sus presentaciones, en conjunto -señala Enrique de Olavarría y Ferrari- agradó al público "y con justicia, pues contaba con varios artistas de mérito." El Panorama dirigió fuertes críticas al desempeño de los artistas de esta compañía, al grado de ser prohibida su venta en el interior del teatro. Sin embargo, el editor de la periódica declaró en El Heraldo que "le importaba muy poco esa orden, pues si no es dentro del Teatro, lo venderá fuera".

Olavarría RHTea, t. 1, p. 634, 648.

"El Panorama". En El Heraldo, año 3, no. 951 (8 oct. 1856), p. 3-4; no. 975, 985, 991, 996 (2, 12, 18, 23 nov. 1856), p. 3; no. 1010 (7 dic. 1857), p. 3.

Ramos Ballet, p. 352.

Spell Lite, p. 282.

omg