

## El Panorama teatral

(w) México: Juan N. Govantes, 1856.

1856; 160 p.

il.; 23 x 16 cm. Litografías.

Publicación semanal. Continuó como *El Panorama. Semanario de teatros, literatura, modas y variedades*. La colección que conserva la Hemeroteca Nacional consta de 10 entregas, cada una de 16 páginas impresas a 2 columnas. Por algunas fechas que se consignan en la periódica se cree que las entregas corresponden a los meses de agosto y septiembre de 1865. Como material complementario presenta 9 retratos y un figurín impresos en la Litografía de Iriarte y Compañía, calle de Santa Clara número 23.

El editor responsable fue Juan N. Govantes. José A. Godoy redactó algunos trabajos especialmente para El Panorama teatral. Periódico consagrado principalmente a la difusión del espectáculo dramático- publicó reseñas y críticas sobre las presentaciones de la compañía de la célebre actriz Matilde Díez y de la bailarina española Rosa Espert, quien, según Maya Ramos, causó gran furor en México e "hizo brillar un momento más la danza teatral, que en este país ya se encaminaba hacia la decadencia". Se manifestó a favor de la protección y regulación gubernamental de los espectáculos teatrales, pues de ese modo "tendríamos actores y cantantes buenos de los que llaman di cartello, es decir, de nota, de reputación artística, y nos evitaríamos de pasar lo que acontece continuamente en nuestros teatros; que llegan actores desconocidos, ajustados con suma comodidad por los empresarios, y el público tiene que tolerarlos aunque no valgan nada; ni veríamos actores mexicanos y excelentes, como el Sr. [Ignacio] Servín, sin colocación alguna, y mendigando su subsistencia al frente de dos empresas mexicanas. Publicó retratos y apuntes biográficos de algunos miembros de las compañías que actuaban en los teatros Nacional e Iturbide, entre ellos los de las dos artistas antes mencionadas, los de Manuel Catalina, Pilar Pavía, Josefa García, Juan de Mata Ibarzábal y los mexicanos Antonio Castro e Ignacio Servín. Asimismo, reprodujo un retrato y un "artículo crítico" de un periódico parisino sobre la famosa soprano sueca Jenny Lind, descubierta en Alemania por Jacob Meyerbeer. Con excepción de los retratos de Díez, Castro y Lind, los demás fueron realizados por el "excelente fotógrafo" Latapí y Martel. Presenta las siguientes secciones: Revista de teatros, que ofrecía crónicas de las obras presentadas en el Nacional y el Iturbide-, Revista literaria, en la que aparecen poemas de Juan A. Mateos, Manuel Ramírez Aparicio, José María Rivera y Manuel del Valle, entre otros; Revista de modas, dirigida tanto a las damas como a los "polluelos", y Variedades, donde publicó artículos de costumbres y novelas cortas, como *El beso del diablo*, *La fe perdida*, *El vaticinio* e *Historia de unos amores*, esta última de G. Perogordo. Entre las piezas dramáticas reseñadas por El Panorama teatral se encuentran *Las obras del demonio*, "que estuvo a punto de ser silbada en el teatro Nacional", pero que gustó en el Iturbide; *Fortuna contra fortuna*, en donde "la idea de la poesía, las escenas interesantes, los pensamientos tan bien desarrollados y las ideas sublimes que campean en toda la composición forman un conjunto que satisface"; *Doña Isabel la Católica* del poeta Tomás Rodríguez Rubí, la cual se compone de seis actos en los que se tratan "seis asuntos del todo distintos y sin relación alguna entre sí"; *La alquería de Bretaña*, que corrió la misma suerte que *Las obras del diablo*, es decir, "aplausos a los actores y fastidio intenso por la pieza" debido a que "esos dramones ya no están en uso y carecen de oportunidad y de atractivo"; *La juventud de Luis XIV*, cuyo "desarrollo es demasiado torpe y confuso" y *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas hijo, quien logró "pintar con éxito las costumbres de las damas 'entretenidas' del gran mundo,

personajes que en nuestra sociedad son desconocidos del todo [...] Una mujer que vive de una manera espléndida, que figura en el mundo elegante, y sus arcas jamás se hallan exhaustas, merced a la protección de varios potentados que le hacen la corte y que todos de común acuerdo consienten las galanterías de sus asociados". Reprodujo algunas notas de El Heraldó. En la entrega 10, la periódica publicó el siguiente aviso: "En el prospecto que repartimos anunciando la publicación de este semanario dijimos: 'que cuando alguna persona dotada de la instrucción necesaria, quisiera tomar a su cargo la empresa que adoptamos de escribir el Panorama Teatral, nosotros la resignaríamos muy gustosos'. Este caso ha llegado, pues personas ilustradas, laboriosas e inteligentes han tomado a su cargo la redacción de este periódico; por lo que nosotros cesamos en nuestras tareas con el presente número, sin que por esto deje de continuar saliendo como hasta aquí semanalmente. Entendemos que el público ganará mucho con el cambio de redacción y más ganará con las mejoras que los nuevos redactores piensan introducirle." Govantes cedió el periódico a José A. Godoy, editor propietario de El Heraldó, quien continuó publicándolo con el nombre de *El Panorama. Periódico semanario de teatros, literatura, modas y variedades*, a partir del 18 de octubre de 1856.

La colección se localiza en la miscelánea 6 y está encuadrada con *El Museo teatral*, *El Anteojo* y *El Panorama*.

"El Panorama". En El Heraldó, año 3, no. 951 (8 oct. 1856), p. 4.

Ramos Ballet, v.p.

Ruiz índice, p. 55.

Ruiz Preexp, p. 45, 48.

omg