

## Museo teatral

(?) México: [s.n.], 1841.

T. 1; 168 p.

il.; 22 x 14 cm. Litografías y planos.

Se desconoce la frecuencia de la publicación. No hay indicios que muestren con exactitud el número de entregas que tuvo; probablemente a cada una de ellas la separaba una litografía, de ser así, la Hemeroteca contaría con cinco números: el primero de 52, el segundo de 36, los dos siguientes de 32 y el último de 16 páginas, que cabe advertir, no está completo. Las páginas están impresas a 2 columnas. Un aviso fechado el 9 de diciembre de 1841 y publicado en el *Diario del gobierno de la República Mexicana* informa que "hoy se publica el primer número del Museo teatral "; según *El Siglo diez y nueve*, el número 2 se publicó el 28 de diciembre de 1841. Como material complementario incluye litografías y planos de teatros de la ciudad de México.

Las litografías se imprimieron en Calle de la Palma número 4. Según un anuncio de la misma publicación el impresor era José Mariano Lara. *El Siglo diez y nueve* y el *Diario del gobierno de la República Mexicana* mencionan que los números 1 y 2 se vendían sueltos a razón de 5 reales de plata, y agregan que la venta y suscripción se realizaban en el despacho de la imprenta, calle del Espíritu Santo número 2; en la alacena de Antonio de la Torre, en la Librería Mexicana, en la sombrerería del Portal de Mercaderes número 7, en los despachos de los teatros (de la Ópera, Principal, de Nuevo México y de la Unión) y en la alacena de Francisco Ramírez, Portal de Agustinos entrando por la calle de Palma.

Destaca la colaboración de Guillermo Prieto como escritor y traductor, ya que junto con Camilo Bros tradujo *Norma. Tragedia lírica para representarse en el Teatro de la ópera en México* y *Las cárceles de Edimburgo, Melodrama semi serio en tres actos para representarse en el Teatro de la Opera en México. Traducida al español y puesta en verso para el Museo Teatral*. Respecto a la última obra Malcom McLean señala, basado en Francisco Monterde, la existencia de "una versión incompleta impresa por separado, que consta de 94 páginas" y lleva el mismo título y subtítulo que ésta; McLean agrega que "debe ser traducción de la obra de Eugene Scribe y E. de Planard, *La prisión d'Edimbourg, Opéramique en trois actes*" Por otra parte, Prieto fue además responsable de la sección titulada Costumbres mexicanas y autor de dos leyendas incluidas en la publicación, *La calle de la buena muerte* y *El Insurgente*; algunos artículos los firmó con su conocido seudónimo de "Fidel". Manuel Payno también colaboró en la publicación. Periódico especializado en espectáculos teatrales; contó con varias secciones más o menos fijas como Crónica de teatros (Teatro Principal, Teatro de la Unión y Teatro de Nuevo-México). En distintos apartados reseñó obras teatrales, además de presentar reportajes y entrevistas relacionados con la aceptación o crítica de obras y artistas. Otra sección se ocupó de describir y comentar las costumbres populares mexicanas. Publicó asimismo biografías de autores y actores, como las de Vicente Bellini, Joaquín Rossini y Felipe Galli, al igual que transcripciones y traducciones de obras extranjeras en versión bilingüe (italiano-español). Fue una de las pocas revistas especializadas en teatro que formó parte de la prensa de la época, dejando atrás la censura de la que habían sido objeto dichos espectáculos, en especial el ballet. Reprodujo algunos trabajos contenidos en *El Apuntador* y una comedia en tres actos y en verso de José Zorrilla. Con respecto a las fechas de inicio y término de la publicación, sabemos por las obras consultadas que apareció de 1841 a 1842, lo que parece probable porque las primeras fechas que encontramos en la revista corresponden a noviembre y diciembre de 1841; sin embargo se desconoce en qué mes y día dejó de publicarse. Irma Lombardo indica que la aparición

de esta revista especializada fue resultado de "la abundancia de espectáculos públicos en el año de 1841", hecho que confirma don Enrique Olavarría y Ferrari, pero sin mencionar a esta publicación, sólo utiliza para recrear el ambiente teatral e histórico de esa época a *El Apuntador* y reproduce su testamento" cuya cláusula 15a. dice: "Y por cuanto no tengo herederos forzosos, instituyo por único y universal a cierto Museo que está para nacer, encargándole tenga muy presente al juzgar a los actores mexicanos, que no han tenido escuela chica ni grande, y por consiguiente no se puede exigir de ellos una ejecución extraordinaria; que advierta asimismo que carecen de protección, y que son acreedores al agradecimiento del público por los esfuerzos que hacen para complacerle". Este documento apareció en el último número de aquella publicación, el 30 de noviembre de 1841, lo cual hace pensar que probablemente se refiera al Museo teatral, que pudo haber iniciado por esa fecha.

La miscelánea 6 contiene los ejemplares de la publicación.

"Avisos". En Diario del gobierno de la República Mexicana, t. 22, no. 2384 (2 ene. 1842), p. 4.

Bib Mex, p. 1.

Lombardo García, Irma. "Las publicaciones especializadas del siglo XIX". En Rmcps, p. 43.

McLean Prieto, p. 112.

Monterde BibTea, p. 430.

"El Museo Teatral". En El Siglo diez y nueve, año 1, trim. 2, no. 86 (1o. ene. 1842), p4.

Olavarría RHTea, t. 1, p. 379, 381.

Ramos Ballet, p. 125.

Ruiz Preexp, p. 42, 48.

Spell Lite, p. 276, 303.