

El Museo popular

Periódico de ciencias, literatura y artes.

(s) Méjico: [s.n.], 1840.

T. 1; 264 p.

(Imp. por Juan Ojeda).

20 x 15 cm.

En el prospecto los editores señalaron que *El Museo popular* saldría "cada quince días, constando de tres pliegos y su carátula"; al final del número 4 se mencionó que la publicación aparecería los días 10 y 25 de cada mes, sin embargo en algunas ocasiones los editores se disculpan por no cumplir con lo ofrecido. La paginación es progresiva y no hay indicación clara del inicio y término de cada número, sin embargo gracias a algunas constantes se pudo establecer que cada ejemplar de la publicación constó de 24 páginas. Lo anterior nos permite aventurar que en total se publicaron 11 números: el primero apareció el 15 de enero de 1840 y el cuarto el 10 de marzo, pero desconocemos la fecha exacta del último.

La dirección del impresor era calle de las Escalerillas número 2. Cada número de *El Museo popular* costaba 1 real.

El siguiente epígrafe apareció en latín y en español en el primer número de la publicación: "Haec studia adolescentiam alunt: senectutem oblectant: secundas res orriant: adversis perfugium ac solatium proebent: delectant domi, non impediunt foris: pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur" (Cic. Pro Archia Poeta); "Estos estudios alimentan a la infancia, divierten a la vejez, suben de adorno en la prosperidad, en la desgracia son un refugio y un consuelo: agradan dentro de casa, no estorban fuera: duermen con nosotros; con nosotros caminan y viven en el campo". Publicó textos de Guillermo Prieto, Manuel Eduardo de Gorostiza, José Fernández de la Vega, Casimiro del Collado, Vicente Calero Quintana e Ignacio Rodríguez Galván, quien en esta publicación firmó sus trabajos como I. Rodríguez. Fernando Tola de Habich anota que desde El Año nuevo de 1838 Rodríguez Galván dejó de signar sus trabajos con las iniciales I.R.G. para evitar confusión con Isidro Rafael Gondra. Desde entonces, y mientras vivió, siempre firmará Ignacio Rodríguez, I. Rodríguez, Rodríguez, I. R. o la R. de su apellido paterno. Las iniciales I.R.G., quedarán para Gondra". Entre las colaboraciones firmadas con iniciales destacan las de J.M. de A. [José María de Andrade] y B. y C. Bros, probablemente ambas de Camilo Bros. En Memorias de mis tiempos Guillermo Prieto señala que publicó algunos trabajos con el seudónimo de "Don Benedetto" y en *El Museo popular* se encuentra dicho seudónimo como Prieto lo cita, pero también aparece como "D. Benedetto I. del F". Contiene anuncios sobre funciones teatrales. Los editores señalaron en el prospecto que el objetivo del periódico sería "propagar en el pueblo las nociones más útiles de las ciencias, literatura y artes, con entera exclusión de la política, porque esta ciencia, que en otros países ha sido un árbol fecundo en aplicaciones felices, en el nuestro sólo ha producido discordia y disensiones; e igualmente porque los editores del museo profesan de preferencia a cualquier otro principio, el de la imparcialidad y el de la independencia personal". Periódico de divulgación literaria formado por una considerable colección de manuscritos sobre la materia, así como de un gran número de estudios arqueológicos, históricos y de temas diversos; incluye traducciones de textos de autores europeos y de clásicos grecolatinos. Contiene además diversas secciones relativas a las ciencias naturales y sociales como horticultura, aerografía, física, historia, ideología, instrucción pública y moda. En la introducción del primer número de *El Museo popular* se explica la dificultad de editar una revista en un medio literario tan difícil, dada la situación

política prevaleciente. Por otra parte, el último número de la publicación incluye una brevísima despedida. La Sociedad indica que apareció en 1839, sin embargo el primer número, que es el único que tiene fecha, corresponde al 15 de enero de 1840; al parecer este mismo año dejó de publicarse. El artículo de José T. Estrada incluye un índice de autores y sus producciones. Tola de Habich señala, en su estudio sobre El Año nuevo, que "... la mayoría de los que participaron en las reuniones de la Academia de Letrán están presentes..." en diversos periódicos y revistas que aparecieron durante la cuarta década del siglo XIX, entre los que se cuenta esta periódica.

Año nuevo, t. 1, p. LXXMV.

Bib Mex, p. 1.

Estrada, José T. "El Museo popular". En Bbsbcp, 2a. época, año 13, no. 375 (15 sept. 1967), p. 17.

"El Museo popular. Prospecto". En Diario del gobierno de la República Mexicana, t. 15, no. 1693 (17 dic. 1839), p. 311.

Piña Museo, 228 p.

Prieto Mem, p. 270.

RodrGal Obras, t. 1, p. LIV-LV, LX.

Ruiz CatSeud, p. 17, 36, 203-204, 22 1.

Ruiz RevUte, p. 17.

Spell Lite, p. 277, 303.

Velasco Periodismo, p. 60.