

El Mosaico mexicano

O colección de amenidades curiosas e instructivas

(w) México: Isidro Rafael Gondra, Ignacio Cumplido, 1836-1842.

T. 1, no. 1-12 (lo. oct. 1836 - 15 mar. 1837); 512 p.

T. 2 (1837); 512 p.

T. 3 (1840); 548 p.

T. 4 (1840); 586 p.

T. 5 (1841); 619 p.

T. 6 (1841); 618 p.

T. 7 (1842); 608 p.

(Imp. por Ignacio Cumplido).

il.; 24 x 15 cm. índices, lista de suscriptores, planos, litografías, partituras.

Del lo. De octubre de 1836 al 15 de marzo de 1837 la frecuencia de la revista fue quincenal, sin embargo, según indican el *Diccionario Porrúa* y Guillermo Prieto, de 1840 a 1842 fue semanal. Existen reimpressiones de los tomos 1 y 2 que presentan diferencias con la primera edición en el contenido literario, las ilustraciones y paginación, pero conservan el mismo título y ambos fueron impresos y publicados por Ignacio Cumplido en México. De acuerdo con una nota de la publicación sabemos que sufrió una suspensión en septiembre de 1837 a causa de la guerra de Texas y que el número 1 del tercer tomo aparecería el 15 de enero de 1840. La foliación de cada tomo es progresiva, con paginas impresas a renglón corrido y a 2 columnas. A partir del tomo 2 la numeración desapareció, por lo que no hay evidencia de las entregas que tuvo. Algunas fuentes como el *Diccionario Porrúa* y María del Carmen Ruiz Castañeda mencionan la existencia de dos épocas claramente diferenciadas y agregan que El Mosaico fue continuado por El Museo mexicano (1843-1846). Sin embargo las épocas no se encuentran marcadas en la publicación, ni hay indicios claros de que así haya sido organizada. El fin de una época y el inicio de otra se encuentra marcado más bien por el cambio de responsable y los objetivos de la revista. Como material complementarlo cada tomo contiene un índice alfabético de materias, además de incluir láminas, grabados y litografías, ilustraciones que en el tomo 7 aparecieron con color. Al final del tomo 3 aparece una lista de las señoritas suscritas a la publicación y en el tomo 4 se agrega además el listado de señores suscritos. A partir de estos tomos apareció en forma subsecuente un listado de suscriptores.

La dirección del impresor era calle de los Rebeldes número 2. Cada ejemplar costaba 4 reales pagaderos al tiempo de entrega, mientras que la suscripción foránea por trimestre valía 3 pesos 4 reales, franca de porte.

En el primer tomo fungió como editor Isidro Rafael Gondra; del 2 al 7 el editor fue Ignacio Cumplido y el director Victoriano Roa. Colaboraron en la publicación Carlos María de Bustamante, Manuel Orozco y Berra, José Joaquín Pesado, Juan N. Bolaños, José Gómez de la Cortina, Ignacio Rodríguez Galván, Manuel Carpio, José Bernardo Couto, José María Lacunza, Fernando Calderón, Manuel Payno (quien firmó algunos artículos como M.P.), Guillermo Prieto, José María Tornel, José María Lafragua, Casimiro del Collado y Luis de la Rosa (L. de la R.). *El Mosaico mexicano* es una revista literaria concebida por sus editores como una colección "de utilidad e instrucción para el uso privado"; debido a la diversidad de las materias tratadas resulta ser una publicación de carácter enciclopédico, hecha a semejanza de otras misceláneas literarias inglesas, francesas y españolas de las cuales se extrajo gran parte del material publicado. Aunque se publicaron importantes trabajos de autores mexicanos, también se reprodujeron numerosos artículos de revistas

européas. Como ya indicamos anteriormente, durante el primer semestre fungió como editor Isidro Rafael Gondra, quien dio a la obra el carácter de reproductora de artículos de periódicos extranjeros relacionados con la naturaleza y la industria. El título de la publicación puede explicarse, anota María del Carmen Ruiz Castañeda, porque se trata de una revista cuyo material "forma un verdadero mosaico de conocimientos heterogéneos". Como bien indican las obras consultadas, cuando Ignacio Cumplido se hizo cargo de la edición, en abril de 1837, el contenido y la presentación de la revista sufrieron un cambio muy importante; los trabajos poéticos aumentaron a partir de ese año, pues se registra el ingreso de los integrantes de la Academia de San Juan de Letrán a la redacción de *El Mosaico*. Cabe destacar la calidad de la tipografía, los grabados en madera y las litografías, muchas de ellas procedentes del Portal de las Flores número 5. *El Mosaico mexicano* desapareció a mediados de 1842 debido a su alto costo y la imposibilidad de los suscriptores de adquirirla. Lucina Moreno Valle confirma que la publicación fue quincenal en la primera época (1836-1837) y semanal en la segunda (1840-1842), que su primer editor fue Isidro Rafael Gondra y que en abril de 1837 se hizo cargo de ella Ignacio Cumplido.

Bib Mex, p. 1.

Bravo Periodistas, p. 52, 53.

Charno Latin, p. 380.

García HistLit, t. 2, p. 33.

Hist Salvat, t. 9, p. 1923.

Lepidus Periodismo, p. 418.

Lombardo, Irma. "La empresa liberal y el periodismo político polémico"

En Cano 50HN, p. 27.

Moreno CatLaf, 3955.

"El Mosaico mexicano . O colección de amenidades curiosas e instructivas.

Prospecto". El Diario del gobierno de la República Mexicana, t. 5, no. 486 (28 ago. 1836), p. 478-479.

Novo 450, p. 168.

Porrúa Dic, t. 2, p. 1989, 2009.

Prieto Mcm, p. 320, 467.

Ruiz CientLite, 43-44.

Ruiz RevLite, p. 17, 18.

Spell Lite, p. 274, 276, 302.

Velasco Periodismo, p. 63.

Velázquez CatCol, t. 2, p. 409.