

El Mono

(c) México: [s.n.], 1833.
T. 1, no. 1-19 (26 feb. - 5 jun. 1833).
(Imp. dirigida por Tomás Uribe y Alcalde).
20 x 14 cm. Prospecto y suplemento.

En la publicación se estableció que saldría un número de a pliego cada semana y que aumentarían a dos o tres de acuerdo con la demanda, generalmente se publicó dos veces por semana, los martes y viernes. Cada entrega constó de 8 páginas con foliación independiente. Como material complementario incluye prospecto y un suplemento al número 11 (14 abr. 1833) que contiene una

Lista de los proscriptos" según la logia yorkina.

La dirección de la imprenta era calle del Puente del Correo Mayor número 6.

Epígrafe: "Ríendo corrijo mores" Traducción: "Sonriendo corrijo las costumbres". Más que por colaboraciones, el periódico está conformado por diálogos jocosos entre diversos personajes como Enrique Wanton (supuesto asesor de los editores), "Chapulín", "Zapote", "Chile-atole", "Cacahuete", "Pepitoria", "Alcachofa" y "Angina", quienes se reúnen en un café porque "allí reside la soberanía de la nación, según las últimas lecciones prácticas que se nos dieron en México, en Valladolid y otros puntos". En el prospecto los editores anunciaron que aceptarían comunicados con responsiva y avisos. Asimismo explicaron las intenciones de la estampa frontal, que dejó de aparecer en los números 2 al 13 y que presenta "un mono con su fusil, un pliego de papel en la mano que es su pronunciamiento, según la última moda, y la Constitución en la cola, para enseñarnos que de ella debe agarrarse todo mono que se pronuncie; pero logrado el pronunciamiento es cosa de pequeña importancia cumplirla o quebrantarla, y por eso se la ponen a la trasera". Periódico satírico de corte católico -raro en su especie- cuyo propósito fundamental fue ir en contra de aquellos que se pronunciaban y sólo lograban perpetuar los levantamientos armados y la guerra civil; también se opuso a las administraciones de Manuel Gómez Pedraza, Lorenzo de Zavala, Miguel Ramos Arizpe y Valentín Gómez Farías. *El Mono*, que de acuerdo con Guillermo Prieto tuvo gran boga en su momento, presentó los actos del gobierno como pruebas de la inmoralidad de los federalistas y del odio que éstos sentían hacia la religión y sus ministros. La publicación utilizó el nombre de *Mono* para satirizar a los mexicanos que, con el extravío de la razón, ocasionaron graves males a la patria cuando supuestamente pretendían engrandecerla. Los editores de *El Mono*, opositores de *La Columna*, *El Demócrata* y *El Fénix*, fueron acusados por este último de ser "asalariados de españoles", sin embargo ellos consideraban que "por escribir *El Mono* [...] y manifestar en él algunas verdades, nos hemos granjeado el odio más encarnizado de los libres: nos buscan con el mayor empeño y se valen de cuantos artificios les dicta su malignidad".

La miscelánea 1 contiene los ejemplares de la publicación.

Bib Mex, p. 1.
British ImpMex, 005600.
Charno Latin, p. 380.
Novo 450, p. 150.
Ruiz 1857, p. 16.
Prieto Mem, p. 111.