

## El Liceo mexicano

(w) México: José Mariano Lara], 1844.

T. 1, no. 1-55; 434 p.

T. 2, no. 1-45; 360 p.

(Imp. de José Mariano Lara).

il.; 26 x 17 cm. índices, partituras, lista de suscriptores y litografías.

Según el prospecto, aparecería semanalmente a partir del 1.º de enero de 1844; las fechas de inicio y término de cada tomo (t. 1, ene.-abr. y t. 2, mayo - ago. 1844) fueron sacadas de la introducción y de los artículos finales, respectivamente. Presenta 8 páginas por ejemplar impresas a 2 columnas. Como material complementario incluye índices alfabéticos de los artículos contenidos, partituras, lista de suscriptores en la capital y lista de grabados y litografías.

La dirección de la imprenta de José Mariano Lara era calle de la Palma número 4. En México se distribuyó en la antigua Librería de Galván, en la alacena del señor Latorre, en la Librería Mexicana y en la encuadernación "junto al Correo"; y en los estados con sus respectivos vendedores. Según el prospecto, el precio en México sería de 1 peso por cuatro números y en los departamentos, 3 pesos 6 reales, franco de porte, por doce números.

A manera de epígrafe la publicación insertó en la primera página de cada tomo los siguientes versos: "Dunque ora él tempo da ritrarre il coflo Dal giogo antico, e da squarciare il velo Ch'é stato avvolto intorno agli occhi nostri (Petrarca, Rime, part. 1 canz. 5). Traducción: "Por tanto ya es el momento de retirar el cuello del antiguo yugo, y de desgarrar el velo con el que envolvieron nuestros ojos". De acuerdo con José Bravo Ugarte y el *Diccionario Porrúa*, el editor responsable fue José Mariano Lara. Colaboraron en la publicación Juan N. Navarro, Casimiro del Collado, Ramón I. Alcaraz, Manuel María de Zamacona, Manuel Francisco Diez Bonilla, Manuel Monteverde, Mariano Esteva y Ulibarri, que firmó algunos de sus trabajos como "Querubín", los hermanos Manuel y Fernando Orozco y Berra, Carlos M. Saavedra, Agustín A. Franco, Ignacio Rodríguez Galván, José María Lafragua, José Sebastián Segura, Gerónimo Castillo, Domingo Revilla, Sebastián Camacho y Zuleta, Alejandro Arango y Escandón, José María Reyes, Isidro Rafael Condra, Alejandro Rivero, "Mala espina y bien-pica", seudónimo de Luis Martínez de Castro, y "Mimo". Los editores de El Liceo señalaron en el prospecto que "La protección dispensada por nuestros paisanos a varios periódicos literarios, nos ha animado a presentarles [el] LICEO MEXICANO, pobre fruto de nuestras tareas, pero sincera muestra del amor que profesarnos a nuestra querida patria. En sus páginas no encontraran nuestros lectores artículos engalanados con todo el lujo de dicción que resplandece en obras de mejores plumas, pero sí una fiel y luminosa observancia de nuestros 2 fines principales: la UTILIDAD y la MORALIDAD. Jamás las perderemos de vista, y nuestro periódico al paso que difunda conocimientos útiles, podrá también proporcionar una honesta diversión a la tímida doncella y al niño inocente". *El Liceo mexicano* se propuso complementar la educación de aquellos que ... no habiendo podido dedicarse en sus primeros años al cultivo de su entendimiento, adquirirán al recorrer las páginas [...] instrucción variada y de grande utilidad . Divulgó artículos científicos en estilo familiar y propició, mediante textos amenos y sencillos, el conocimiento de la historia y la cultura mexicanas; incluyó también artículos sobre higiene y modas, biografías de hombres célebres, análisis de obras literarias y poesías de autores mexicanos inéditos. Publicó asimismo la destacada sección "Galería de los virreyes de México", cronología histórica del gobierno virreinal documentada en fuentes como Cavo, Torquemada y Betancourt. Por otra parte sobresale la calidad de las litografías, algunas

realizadas a color; como dato curioso, en esta publicación ensayo en calidad de grabador Joaquín García Icazbalceta. Los redactores anotaron en el prospecto que el formato del periódico se dividiría en cuatro secciones: Ciencias morales, Ciencias y artes, Historia, geografía y estadística, y Literatura y variedades. Anunciaron también que se habían asociado a su empresa los señores Andrés Quintana Roo, Francisco Ortega, Manuel Carpio, Isidro Rafael Gondra, Manuel Eduardo de Gorostiza y Manuel Bustamante. María del Carmen Ruiz Castañeda señala que "En la quinta década del siglo se intensifica la lucha por la autenticidad que se libra en las páginas de las revistas. En *El museo mexicano* (1843-1845) y en *El Liceo mexicano* (1844), revistas antagónicas surgidas en la propia Academia de San Juan de Letrán, el material científico es en gran parte inédito y original; la divulgación empieza a orientarse al material que brinda la propia cultura y se inicia cierta especialización entre los colaboradores científicos. A la vez se empiezan a recibir colaboraciones de los estados. *El Liceo mexicano* dejó de aparecer, según sus redactores, debido a "multitud de circunstancias desgraciadas, que no ha estado en nuestro arbitrio evitar .

And Noticia, p. 48.

Bib Mex, p. 1.

Bravo Periodistas, p. 52, 55.

Cuarto centenario, p. 286, 294.

Fernández HistTip, p. 76.

García HistLit, t. 2, p. 120, 156, 196.

Hist Salvat, t. 9, p. 1923.

Lepidus Periodismo, p. 417.

"El Liceo mexicano. Prospecto". En *Diario del gobierno de la República Mexicana*, t. 27, no. 3107 (24 dic. 1843), p. 463.

Porrúa Dic, t. 2, p. 1665.

Ruiz CatSeud, p. 152, 206.

Ruiz RevLite, p. 17, 27-28.

Spell Lite, p. 279, 280, 301.

Torres Periodismo, p. 113, 114.