

La Ilustración potosina

Semanario de literatura, poesías, novelas, noticias, descubrimientos, variedades, modas y avisos

(w) San Luis Potosí: [José T. de Cuéllar, José María Flores Verdad], 1869-1870. T. 1, no. 1-40 (1869-1870); 338 p.

(Tip. de Silverio María Vélez).

il.; 22 x 16 cm. índice.

Según las obras consultadas, la publicación tuvo una frecuencia semanal; Luis Mario Schneider anota que su primera entrega apareció el sábado 10 de octubre de 1869, y que desde el número 2 se repartió los domingos. Existe una edición facsimilar de *La Ilustración potosina*, a cargo de Ana Elena Díaz Alejo, con estudio preliminar, notas, índices y cuadros de Belem Clark de Lara, publicada en 1989 por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. El semanario tuvo gran aceptación, por lo que se reimprimieron los primeros números; para esta investigación se consultó la "Reimpresión", que según Schneider carece de material original. La colección de la Hemeroteca Nacional cuenta con 2 volúmenes de la reimpresión de 1869 y uno de la de 1989. La mayor parte de los números carece de fecha, pero por una serie de constantes y por las referencias sabemos que aparecieron 40 entregas. El número de páginas por número varió de 8 a 24 con foliación consecutiva, impresas a 2 columnas. Schneider considera que las 338 páginas corresponden a una "ordenación posterior a la aparición de cada entrega". Como material complementario incluye litografías de José María Villasana y un índice. Schneider anota que por cada dos entregas se repartía una litografía, y asegura que contó con un folletín en donde publicó la novela de Litton Bulwer, *Los últimos días de Pompeya*, traducida por José María Flores Verdad, pero que este material se suprimió en la reimpresión. Por otra parte, Belem Clark también distingue otras variantes en la reimpresión.

En el periódico no se asienta el precio, sin embargo Rafael Montejano registra que costó "\$0.12% mientras que Schneider afirma que el ejemplar valía un real. Asimismo, anota que en la capital del estado se vendía en la redacción del semanario, calle de la Huerta de doña Rita número 3; en el despacho de la imprenta de Gobierno y en la agencia de publicaciones de la 1a. calle de Cinco de Mayo. En los partidos, los concesionarios eran los administradores de correos; en la ciudad de México y el resto del país, la librería de Aguilar y Ortiz. La redacción y administración del periódico cambió posteriormente a la Casa del Jardín, frente a la esquina de la Alameda.

Los redactores responsables de la publicación fueron José Tomás de Cuéllar ("Facundo", F., J. T. de C., J. T. C.) y José María Flores Verdad. Contó con las colaboraciones de Benigno Arriaga, Ignacio Manuel Altamirano, Rafael y Antonio del Castillo, Manuel Díaz Mirón, Antonio Espinosa, Luis G. Ortiz, Pedro López Monroy, José Monroy, Manuel Peredo, Guillermo Prieto, José Rosas, Justo Sierra y Luisa Muñoz Ledo. *La Ilustración potosina* fue un proyecto cultural y literario de José Tomás de Cuéllar quien, alentado por Ignacio Manuel Altamirano, llegó a San Luis Potosí a plantar la semilla de las letras y las ciencias; Rosa Helia Villa anota que con esta publicación se inició la literatura en aquel estado. Entre sus objetivos se cuentan: dar "publicidad a los trabajos ignorados y una senda abierta al estudio y al adelanto [...] procurando que este semanario reúna lo útil a lo agradable, daremos lugar en él tanto a las producciones amenas de mero entretenimiento, como a las importantes noticias de la ciencia y de la estadística, especialmente lo relativo a la riqueza, producciones, e historia del estado de San Luis Potosí". Schneider considera que Cuéllar se inspiró en *La Ilustración mexicana* de Zarco para dar nombre a su periódico; por su parte Belem Clark relaciona el título con el movimiento racionalista francés y con el significado que el

Diccionario de la Real Academia le confiere. "Facundo" no sólo redactó y dirigió la periódica, también dio a conocer su novela Ensalada de pollos y probablemente, según Schneider, realizó algunos trabajos que ilustraron el semanario, como la "novela ilustrada contemporánea" Rosa y Federico, pues tenía gran capacidad para el dibujo y la pintura; a este respecto Antonio Castro dice que Cuéllar pintó la decoración para el Teatro de la Paz y un escudo de las armas nacionales para el Palacio de Gobierno; Carlos Monsiváis y Antonio Saborit hacen alusión a las dotes de dibujante, fotógrafo, pintor y grabador que poseía Cuéllar. Montejano destaca que en La Ilustración potosina salieron "las primeras historietas cómicas ilustradas editadas en San Luis". El semanario tuvo tal éxito que contó con ,500 suscriptores y, por la demanda, se reimprimieron los primeros números. El levantamiento militar del general Francisco Aguirre, secundado por Jorge García Granados, repercutió en la circulación del semanario; Schneider menciona que se interrumpió por dos meses: del 15 de diciembre de 1869 al 20 de febrero de 1870, "coincidiendo la primera fecha con la llegada de las tropas de Aguirre a San Luis y el asalto al Poder Legislativo por García Granados". La trascendencia literaria de este semanario se refleja en los numerosos trabajos que ha inspirado, donde se destaca la similitud entre El Renacimiento y La Ilustración potosina, la relación ciudad - provincia en el siglo pasado, el valor de los apuntes de Cuéllar sobre la literatura nacional, así como su contribución al desarrollo de las letras potosinas y nacionales. El último número de la reimpresión lleva la fecha de junio de 1870, sin embargo Schneider menciona que desapareció el 9 de julio del mismo año.

And Noticia, p. 16.

Bravo Periodistas, p. 70.

Cuéllar Ensalada, v.p.

Cuéllar Fistol, v.p.

Dicc Mex, t. 2, p. 868.

Giron PreSoc, p. VIII.

Ilustración potosina [edición facsimilar].

"La Ilustración potosina". En El Siglo diez y nueve, 7a. época, año 26, t. 7, no. 258 (15 sept. 1869), p. 3. - En La Voz de México, t. 2, no. 108 (9 mayo 1871), p. 1.

Meade HemSLP, p. 42,188.

Montejano HemSLP, p. 23, 161.

Novo 450, p. 196.

Porrúa Dicc, t. 1, p. 785; t. 2, p. 1486.

El Renacimiento, t. 2, no. 41 (9 oct. 1869), p. 83.

Ruiz CatScud, p. 59, 182.

El Siglo diez y nueve, 7a. época, año 26, t. 7, no. 293 (20 oct. 1869), p. 3. Velasco Periodismo, p. 103. Villa SLP, p. 257.