

La Ilustración mexicana

(w) México: Ignacio Cumplido, 1851-1855.

la. época

T. 1 (1851); 603 p.

T. 2 (1851 - 1852); 683 p.

T. 3 (1852); 696 p.

2a. época

T. 4 (1853 - 1854); 724 p.

T. 5 (1855); 574 p.

(Imp. por Ignacio Cumplido).

il.; 27 x 17 cm. Litografías, grabados, viñetas, planos e índices.

La publicación apareció semanalmente, pero se desconoce el día de su salida, pues carece de fechas que lo indiquen. Al parecer el primer tomo terminó a finales de octubre de 1851, ya que en su despedida se anunció la suspensión de la publicación durante dos semanas, después de las cuales aparecería el primer número del segundo tomo, que "se distribuirá sin falta a nuestros suscritores, el sábado 15 del próximo noviembre". Por otra parte, en la introducción del tomo 4 se menciona que la publicación fue suspendida y se han reiniciado labores, pero no se consignan fechas. Gracias a una serie de constantes la numeración ha podido ser establecida: el tomo 1 tuvo 26 entregas o números; el 2, 28; el 3, 28; el 4, 26 y del 5 no fue posible numerarlos con claridad. El número de páginas por entrega varió, en los primeros tres tomos era de 24 páginas, en el cuarto de 32 y en el quinto cambió en varias ocasiones: primero fue de 24 y luego disminuyó a 8. Como material complementario, en cada número se introdujeron una o dos litografías a color o en blanco y negro; los tomos iban acompañados de índices y algunos números incluyeron un "Boletín bibliográfico"

La dirección del impresor y editor era calle de los Rebeldes número 2.

El editor de *La Ilustración mexicana* fue Ignacio Cumplido; según el *Diccionario Porrúa* la periódica fue dirigida por Francisco Zarco, quien de acuerdo con Jefferson Rea Spell, aparece como editor responsable en 1854. Entre los colaboradores se encuentran Fernando Orozco y Berra, Francisco Zarco ("Fortún"), Vicente Calero Quintana, Marcos Arróniz, José Tomás de Cuéllar, Luis G. Ortiz, Manuel Carpio, José Sebastián Segura, José María Esteva, José María Villanueva, Félix María Escalante, Francisco Manuel Sánchez de Tagle, Andrés Quintana Roo, José María Lafragua, Francisco Granados Maldonado, José Joaquín Pesado, Emilio Rey, Guillermo Prieto, José María Vigil, Tomás Ruiseco, Justo Sierra, Joaquín Téllez, Epitacio J. de los Ríos, Juan Mateos, Mariano de Lara, Francisco J. de Orellana, Pantaleón Tovar, José González de la Torre, Francisco González Bocanegra y Manuel Orozco y Berra. También publicó reproducciones de José María Heredia, José de Espronceda, José Zorrilla, Ramón de Campoamor y Gertrudis Gómez de Avellaneda. Publicación destinada primordialmente a difundir la literatura como un saber importante para el adelanto social. Los redactores anotaron en la introducción al tomo 1, que se esforzarían para que *La Ilustración* tuviese un carácter nacional hasta donde fuera posible. "El estudio de las bellezas naturales de nuestro suelo, de los elementos de riqueza que él encierra, merecerá nuestra atención "dicen los redactores- y las poblaciones más importantes, las minas, los productos agrícolas de más interés serán descritos y representados en hermosas láminas; para que el país sea conocido, y se adelante en la reunión de datos estadísticos, sin la aridez que tienen esta clase de trabajos". Agregaron, además, que en *La Ilustración* verían la luz producciones satíricas y estudios de costumbres que siempre atacarían defectos generales, sin dirigirse jamás a persona

determinada". En las introducciones a los demás tomos refrendaron estos objetivos y se comprometieron a mejorarlos cada día. Los redactores aprovecharon que el país poco a poco dejaba de sufrir los levantamientos políticos y la problemática que caracterizó a esos años de enfrentamientos entre liberales y conservadores para difundir las bellas letras. La Ilustración mexicana fue órgano de difusión del Liceo Hidalgo: introdujo artículos de historia,- geografía, minas, agricultura, biografías de hombres ilustres, mensajes morales y ciencias. La publicación se acompañaba de bellas litografías que mostraban la moda parisiense y formaban parte de la sección titulada Revista de modas, posteriormente últimas modas de París; se insertaban consejos útiles para el "bello sexo" sobre química doméstica, así como sentencias de carácter moral. Por otra parte, María del Carmen Ruiz Castañeda sostiene, en su estudio sobre revistas literarias, que "La Ilustración mexicana tiene una marcada tendencia dogmática, a pesar de publicarse en una etapa de represión del pensamiento". Según Jesús Castañón, el tomo 5 de la publicación fue escrito casi en su totalidad por Francisco Zarco y, en su opinión, La Ilustración mexicana es en todo creación de "Fortún", "independientemente de quien haya concebido la idea". Aunque se desconoce la fecha exacta de aparición, probablemente inició a mediados de abril de 1851. *El Catálogo de la Colección Lafragua* menciona que la primera época de la publicación abarcó de 1851 a 1852 y la segunda de 1854 a 1855. En la miscelánea 24 se encuentra el número 11 del primer tomo.

And Noticia, p. 47.

Bib Mex, p. 1.

Bravo Periodistas, p. 55-56.

Car Hem, 207,219.

Castañón Rodríguez, Jesús. "Zarco, crítico social y escritor de costumbres". En México en la cultura. Suplemento de Novedades, no. 547 (6 sept. 1959), p 3-4.

González Zarco, p. 10.

Hist Salvat, t. 9, p. 1923.

"La Ilustración mexicana". En El Siglo diez y nueve, 4a. época, año 15, t. 9, no. 1959 (7 mayo 1854), p. 4.

McLean Prieto, p. 145.

Moreno CatLaf, 6005.

Novo 450, p. 162.

Porrúa Dic, t. 2, p. 1486; t. 3, p. 3228.

Ruiz CientLite, p. 46.

Ruiz RevLite, p. 9, 27.

Spell Lite, p. 280-282, 301.

Velasco Periodismo, p. 72.

Villaseñor Cumplido, p. 6.

Zarco Obras, t. 1, v.p.