

El Gabinete de lectura

Periódico literario, político, artístico, etc.
(w) México: [s.n.], 1845.
T. 1, no. 1-13 (Jul. - sept. 1845); 288 p.
(Imp. de Minerva).
il.; 23 x 15 cm.

En el prospecto de la publicación, que apareció en el *Diario del gobierno*, se informa que las entregas aparecerían los sábados de cada semana y que tendrían 16 páginas, sin embargo algunas fueron de 24.

La dirección de la imprenta de Minerva era calle de la Palma número 9. La dirección del editor era *Gabinete de lectura*, calle de San José el Real número 1. El precio por ejemplar era de 2 reales para la capital y de 2 y medio para los departamentos, libre de porte. Las suscripciones se recibían en la imprenta y en la oficina del *Gabinete de lectura*; fuera de México se distribuía en Acámbaro con J.M. Ayala Souza, en Acapulco con José Bracho, en Cuernavaca con Ignacio Betancourt, en Guadalajara con Manuel Pérez Vallejo, en Guanajuato con Francisco G. de León, en Monterrey (Nuevo León) con Agustín del Llano, en Puebla con Francisco Javier Bazán, en Querétaro con José Antonio Urrutia, en Saltillo con Eduardo González, en Tampico con Juan de Escobar, en Toluca con José María Arnaldo y en Veracruz con J.R. de Castro.

De los colaboradores solamente aparecen las siguientes iniciales, no identificadas todavía: J. B. de la C., J.G. y T. *El Gabinete de lectura* se proponía "instruir y recrear", y para ello tratarla de aspectos no sólo culturales como la literatura, sino que incursionaría en el terreno político e histórico; se ocuparía de las artes e industria, y finalmente también dedicaría sus páginas a aspectos más inmediatos como lo eran las variedades y las modas. Así pues, publicó biografías de personajes relevantes para la literatura y la historia; poemas, noticias extranjeras y nacionales, reseñas históricas, revista de teatros, opinión Política, artículos científicos, modas, leyendas y remitidos, además de adornar sus páginas con litografías. Su contenido era totalmente heterogéneo. Incluyó textos de literatos extranjeros reconocidos como es el caso de Eugenio Sue y su *Arturo, o Una escena de la Inquisición* de Roberto Fleury, que fueron traducidos por María de Jesús M. y J. de I. Muñoz. En el prospecto se asienta que "En suma, nos proponemos que nuestra obra sea un pequeño repertorio para el sabio, y una escuela de instrucción, en lo posible, para el que no lo fuere".

And Noticia, p. 46.

Bib Mex, p. 1.

British ImpMex, 005564.

El Gabinete de lectura. Prospecto". En *Diario del gobierno de la República Mexicana*, t. 32, no. 3695 (4 ago. 1845), p. 378.

Velásquez CatCol, t. 1, p. 279.