

El Federalista

Edición literaria de los domingos.

(w) México: Alfredo Bablot, 1872-1877.

T. 1, no. 1-26 (7 ene. -30 jun. 1872); 414 p.

T. 2, no. 1-25 (7 jul. 1872-5 ene. 1873); 400 p.

T. 3, no. 1-25 (12 ene. - 3 jul. 1873); 384 p.

T. 4, no. 1-24 (6 jul. 1873-4 ene 1874); 319 p.

T. 5, no. 1-24 (11 ene. - 28 jun. 1874); 587 p.

T. 6, no. 1-24 (5 jul. - 27 dic. 1874); 291 p.

T. 8, no. 1-25 (3 ene. - 27 jun. 1875); 301 p.

T. 8, no. 1-26 (4 jul. 1875-1.o. ene 1876); 307 p.

T. 9, no. 1-22 (9 ene. - 2 jul. 1876); 264 p.

T. 10, no. 1-24 (9 jul. 1876-7 ene. 1877); 287 p.

T. 11, no. 1-24 (14 ene. - 12 ago. 1877); 304 p.

(J. Neve y Compañía, imp., 7 ene. 1872; Imp. del Federalista, dirigida por Juan de Mata Rivera, 14 ene. 1872-21 sept. 1873; Imp. del Federalista, a cargo de Francisco P. de González, 28 sept. 1873-12 ago. 1877).

29 x 19 cm. Gacetillas e índices.

Publicación semanal; aparecía los domingos. Existen varios errores de impresión y numeración. Los números 9 al 24 del tomo 6 aparecieron equívocamente como del tomo 7, lo que ocasionó que el siguiente tomo saliera a la luz como el 8. Por esta razón, los tomos de 1875 y 1876 salieron con el mismo número. Como material complementario presenta gacetillas, de cuatro páginas, que aparecen en los tomos 3 y del 5 al 11. Éstas tienen paginación independiente, no están numeradas y su fechamiento corresponde al de *El Federalista. Edición literaria de los domingos*. Al final de los tomos 1 al 9 presenta índices.

La dirección de la imprenta, en un principio de J. Neve y Compañía y luego del *Federalista*, era calle de las Escalerillas número 21 (7 ene. 1872-21 sept. 1873). Después cambió a Escalerillas número 11 (28 sept. 1873-12 ago. 1877). Estuvo a cargo de Juan de Mata Rivera y, a partir del tomo 10, de Francisco P. de González. *El Federalista. Edición literaria de los domingos* era recibido gratuitamente por los suscriptores de El Federalista. Esta publicación costaba mensualmente \$1.50 (12 reales) en la capital, y \$2 en los estados. No se vendieron ejemplares sueltos hasta el número 232; éstos costaron 8 centavos y \$5 el ciento para los repartidores. El lugar de suscripción fue el de la imprenta y despacho de *El Federalista* (Escalerillas número 21, luego 11), además de las librerías de Aguilar, la. De Santo Domingo número 5, y de Zapián, San José el Real número 18. En los estados, la suscripción se recibía en casa de los corresponsales.

Alfredo Bablot fungió como editor responsable y redactor en jefe. Al principio de cada tomo se publicó una larga lista de colaboradores, que fue variando con el tiempo. Entre los más importantes podemos mencionar a las señoras Carmen Cortés, Pilar Moreno, Isabel Prieto de Landázuri, Gertrudis Tenorio Zavala, Rita Zetina Gutiérrez y "María"; y los señores Ignacio Manuel Altamirano, Ramón Aldana, Pascual Almazán, Alejandro Argáandar, Alfredo Bablot, José M. Baranda, Gerónimo Baturoni, Luis G. Bossero, Alfredo Chavero, José Tomás de Cuéllar, Rafael Dondé, Gonzalo A. Esteva, Manuel M. Flores, Antonio García Cubas, Gustavo Gostkowski, José María Iglesias, Juan A. Mateos, Eufemio Mendoza, José L. Monroy, José Patricio Nicoli, Enrique de Olavarría, Aniceto Ortega, Luis G. Ortiz, Manuel Orozco y Berra, Manuel Payno, José Peón

Contreras, Manuel Peredo, Francisco Pimentel, Guillermo Prieto, Manuel E. Rincón, Vicente Riva Palacio, José Rosas, Manuel Sánchez Mármol, Justo Santa Anna, Justo y Santiago Sierra, Gerardo M. Silva, Francisco Sosa, Joaquín Tellez, Alfredo Torroella, Valentín Uhink y José María Vigil. Algunos de los colaboradores utilizaron seudónimos como Alfredo Bablot ("Flora" y "Proteo"), José Tomás de Cuéllar ("Facundo"), Guillermo Prieto ("Fidel"), Joaquín Trejo ("Almaviva") y Vicente Riva Palacio ("Rosa Espino"), entre otros. Varios no han sido identificados, como "María", "El Americano", "Raquel", "Tony", "A. di Vina-Kiensoyo" y "Nazareno". Los índices incluyen autores que no figuran en las listas de colaboradores. El periódico no incluía anuncios. El *Federalista literario*, nombre con el que también es conocida esta publicación, explica su origen y objetivos en la introducción que precede al tomo 1: "Fundar hoy, en las tristes circunstancias porque el país atraviesa, un nuevo periódico literario, sería resolverse a verlo morir en los momentos mismos de ver la luz. Emplear un número de una publicación ya establecida y a la que afortunadamente dispensa México una protección que sabemos reconocer, debidamente; emplear, decimos, los mismos materiales que, los Domingos y los jueves, nos han servido hasta hoy para amenizar el *Federalista* en un semanario que podrá coleccionarse fácilmente será, así lo creemos, manifestar una vez más a nuestros lectores, que no hay mejora, por costosa que pueda ser, que no estemos dispuestos a introducir en nuestra publicación, a fin de corresponder así a la halagüeña e inmerecida aceptación que han obtenido nuestros trabajos". No se mencionan en la publicación las razones o circunstancias de su fin, pero éste es anterior al de *El Federalista*. En los primeros tomos se encuentran secciones como Movimiento marítimo, últimas noticias y Lo del día, pero éstas desaparecen, dedicándose toda la publicación a la literatura. Más tarde, la *Gacetilla* (en un principio llamada Noticias del día) se encargó de informar sobre estos tópicos a los lectores. Los tomos 1 a 9 presentan un índice de colaboradores y textos publicados. Desde el número 3 del tomo 8 (18 jul. 1875) hasta el tomo 10 aparece al inicio un sumario con los encabezados y autores de los textos que incluye cada ejemplar de la publicación. Varios números fueron dedicados en su totalidad a personalidades como: Gertrudis Gómez de Avellaneda (t. 4, no. 1), Miguel Lerdo de Tejada (t. 5, no. 2), Miguel Hidalgo (t. 5, no. 17), Jules Michelet (t. 6, no. 13), Sor Juana (t. 6, no. 18 y 19), Adelaida Ristori (t. 8, no. 7), Andrés Quintana Roo (t. 8, no. 10), Juan Ruiz de Alarcón (t. 8, no. 20). El número 16 del tomo 6-7 está dedicado a "Los muertos del año" e incluye textos de Isidoro Fernández Flores sobre John Stuart Mill, Agassiz y Eduardo Rosales. Todo el número 5 del tomo 11 reproduce "El infierno de Tuxtepec". Poema en mil cantos. (Primera parte) firmado por "Fígaro" (Juan A. Mateos). A partir del tomo 8 aparece la *Revista de la semana* (a veces titulada *Indiscreciones hebdomadarias*), sección que trata de muy diversos temas y fue rotada por "Puck" (Manuel Gutiérrez Nájera), "Merlín" (Justo Sierra), "ChilamBalam" (Santiago Sierra) y "Odín". En este mismo tomo se publicaron Poesías inéditas de "Fidel". En el número 18 del tomo 10 (19 nov. 1876) aparecen por primera vez las *Confidencias* de Manuel Gutiérrez Nájera. Éstos son artículos costumbristas dirigidos a las damas, a las que dice a manera de introducción: "Figuraos que he tenido la feliz ocurrencia de charlar un rato con vosotras; figuraos que me he propuesto comunicaros callandito, y muy en secreto por supuesto, todo lo que vea, todo lo que observe, todo lo que piense; figuraos, en suma, que vais a ser mis buenas y amabilísimas amigas, mis leales y canosas confidentes". En varios números del tomo 11 se publicó una serie de textos biográficos escritos por Julio Zárate que, bajo el nombre de "Los grandes historiadores", analizan la vida y obra de Tito Livio, Salustio, Tucídides, Julio César y Jenofonte. Entre los temas que más se trataron en la publicación, la educación tiene un papel muy importante, sobre todo en los primeros tomos. Ejemplo de esta preocupación son textos como "Instrucción gratuita y obligatoria de la mujer. Simples apotegmas" de Alfredo Bablot, "Educación de las mujeres" por J. C. Zenea, e "Importancia

del estudio de la historia nacional" por José María Baranda. El mismo siglo XIX también fue un tema recurrente, tratado en diversas ocasiones por Eugenio Palletán, traducido y prologado por José Patricio Nicoli. La música, la Sociedad Filarmónica y el Conservatorio también están presentes en artículos como "La música en México" por "Un moreliano", "Los Cuartetos del Conservatorio: breves consideraciones sobre la música clásica" por José de Castro y Serrano (por la inauguración del Conservatorio) y algunos números que reprodujeron las Memorias de la Secretaría de la Sociedad Filarmónica Mexicana. Se da noticia constante de concursos literarios y de las actividades de la Academia de San Carlos y el Liceo Hidalgo. Algunos de los textos de crítica literaria y artística, dirigida principalmente a las exposiciones pictóricas, se reproducen por Ida Rodríguez Prampolini en La crítica de arte en el siglo XIX. Abundan los textos traducidos del francés por Ignacio Altamirano, del italiano por Manuel Peredo y del alemán por Rafael Cosmes y Cosío. La reproducción de escritos de autores como Byron, Schiller, Goethe y Bretón de los Herreros es constante; en menor medida, citas cortas de Abu Becker, Li-Tai-Pe, Li-Hu-Tchou y ThomFon. Entre los artículos sobre costumbres, historia y literatura nacionales, destacan los que versan sobre Yucatán y Jalisco; en el ámbito internacional, se pone énfasis en Perú, Ecuador, Europa oriental y Asia. Existe poca información sobre El Federalista literario, en parte porque se suele confundir con El Federalista. En otras ocasiones sólo aparecen datos de su duración, cuerpo de redactores y algunos de sus colaboradores. María del Carmen Ruiz Castañeda lo menciona en varias de sus obras; dice, por ejemplo, que la prosa de Justo Sierra y Gutiérrez Nájera, así como la poesía de Puga y Acal, Agustín F. Cuenea, Gutiérrez Nájera y Díaz Mirón ya apuntan el modernismo, aunque la publicación es preponderantemente romántica. También menciona que los estudiosos de la literatura consideran a la publicación como "una verdadera mina de cuentos, poesías y relatos de auténtico sabor nacional". Florence Toussaint menciona al Federalista literario entre los periódicos más destacados en el campo de las letras. Varios textos publicados en él son reproducidos en compilaciones de la obra de algunos de los importantes literatos que colaboraron en el periódico. Este es el caso de Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano y Vicente Riva Palacio.

Altamirano Obras, t. 9, p. 11, 18.

Car Hem, f. 2288.

Enc Mex, t. 11, p. 6337-6338.

Porrúa Dice, t. 1, p. 657.

Rodríguez Arte, t. 2, v.p.

Ruiz CatSeud, v.p.

Ruiz Preexp, p. 74.

Ruiz PPP, p. 118-119.

Ruiz RevLite, p. 14, 35.

Spell Lite, p. 286.

Touss Escenario, p. 41-42.

mrp