

La Esperanza

Periódico literario redactado por una sociedad de jóvenes
(?) Mérida: [Octavio y Ovidio Zorrilla], 1864. 1 v.; 209 p.
(Imp. de M. Aldana Rivas).
21 x 15 cm. índice.

Desconocemos la periodicidad y el precio de la publicación. Se vendía por entregas con la finalidad de formar un libro. Como material complementario presenta un índice del contenido y un listado de erratas al final del tomo.

Colaboraron en esta publicación los poetas Francisco Sosa, Marmel Aldana 5, los hermanos Octavio y Ovidio Zorrilla, destacados poetas yucatecos. Acerca de este último dice la *Enciclopedia yucatanense* que cultivó exclusivamente el género lírico elegíaco; asimismo señala que participó en numerosos periódicos de la época, como *La Revista de Mérida*, fundada por Ramón Aldana del Puerto y Manuel Aldana Rivas, el *Álbum meridiano* y el *Repertorio pintoresco*; publicó dos libros de versos; el primero, titulado *Poesías líricas*, "alcanzó dos ediciones, cosa inusitada en el género poético en Yucatán y por aquellos años"; el segundo lleva por título *Versos de Ovidio Zorrilla* y consiste en una selección de lo mejor de su obra. En cuanto a Francisco Sosa, la misma enciclopedia dice que, además de poeta, fue biógrafo, periodista e historiador; la primera composición poética de Sosa, titulada "A la noche", y ocho más se localizan en esta periódica. Otros colaboradores de La Esperanza fueron Juan Martínez, Leandro M. Alcolea, Emilio MacIGNney, Patricio Albor, Lorenzo Azgange y, Catalina Zapata. En la Introducción, los redactores expresaron que al presentar sus primeros ensayos, no lo hacían con la intención de ganar gloria y renombre, "sino únicamente animados por el deseo de hallar en el estudio el dulce recreo que alienta a seguir sin desmayar por el tortuoso camino del saber humano". Por tal motivo, aseguraron que las páginas de La Esperanza serían "como las hojas de un álbum en que escribiremos, al par de nuestros amigos que nos quieran honrar con sus composiciones, las primeras impresiones de nuestro corazón, aunque tal vez no consigamos en ellas dejar las dotes del talento embellecidas con las reglas del arte". El contenido de esta publicación está integrado por composiciones poéticas, generalmente amorosas, y literarias. En la página 15 se localiza un pequeño texto del escritor costumbrista Manuel Barbachano, a quien sorprendió la muerte mientras colaboraba en esta periódica; los redactores publicaron su necrología y unos versos en su memoria.

M.

Bayuc, p. 276.

Cat Menéndez, p. 10.

Enc Yuc, t. 5, v.p.

Novo 450, p. 201.

Velasco Periodismo, p. 96.

omg