

Los Espejuelos del diablo

Con caricaturas, charadas y jeroglíficos. Papelucho burlón, serio, -afrodisíaco, espasmódico, -más libelo que periódico, -y aunque escaso de criterio, -todo cuenta sin misterio, -y se vende a precio módico.

(e) México: José Díaz, 1865. 1a. Época T. 1, no. 1 (24 feb. 1865). (Imp. del Comercio). 31 x 23 cm. Litografía.

Publicación bisemanal, salió lunes y viernes. El único número localizado en la colección de la Hemeroteca Nacional cuenta con 4 páginas impresas a 2 columnas. Como material complementario se insertó una litografía.

La dirección de la imprenta fue calle de Cordobanes número 8; el despacho estaba en la librería del señor Blanquel, calle del Coliseo número 13. El precio de suscripción era de 4 reales en la capital y 6 fuera de ella, franca de porte; los números sueltos valían medio real en la ciudad de México y un real en los estados.

El epígrafe era: "El que compre del Diablo los anteojos, Cuánto engañan sabrá, sus propios ojos". El editor responsable fue José Díaz, quien también se responsabilizó de las noticias sueltas e inserciones. Contó con las colaboraciones de Antonio Plaza y "Lucifero". Contiene anuncios de productos farmacéuticos, mármoles y alabastros. Periódico satírico que dio a conocer enigmas, charadas y poesías; su objetivo fue hacer reír, se manifestó en contra del filosofismo y las "teorías irónicas y mentecatas, de perfeccionamiento social". No se ocupó de política porque la consideró "una mujer como todas, peligrosa, infiel, y coqueta, que sólo gusta le hagamos la honra, de entregarla con sus amantes al genio del artista". Aseguró que publicaría "verdades de a puño, pronunciadas en lenguaje altisonante y más claro que la luz del día (porque no somos académicos), y en un sentido tan burlón, que no habrá que ir en busca de aventuras, para estar de buen humor". Dividió su información en las secciones Miscelánea, Gacetilla y Avisos. El editor ofreció introducir descubrimientos tomados de los "manuales más modernos" para los artesanos e industriales; recetas de cocina y perfumería, obras de gancho, bordado y tejido, así como artículos descriptivos de la última moda y, mensualmente, una estampa y moldes para trajes de El Correo de las modas de Europa, para el bello sexo. En literatura, prometió incluir trabajos de los "poetas contemporáneos" mexicanos. Las obras consultadas señalan que fue uno de los periódicos liberales que defendió las instituciones republicanas en contra del Imperio; también mencionan que el mariscal Aquiles Bazaine infringió la ley y encarceló a los directores de varios periódicos en la ex Acordada (22 mar. 1865), entre ellos a José Díaz y Rafael J. García, de Los Espejuelos del diablo. Francisco de Paula de Arrangoiz especifica que esta acción fue motivada porque la prensa satírica atacó el proyecto de colonización de Sonora de Mister Gwin, amparado por Napoleón III. Por su parte, Niceto de Zamacois considera que, ya bien por atacar al gobierno de Maximiliano o porque efectivamente los redactores de estos periódicos temían que Napoleón III se quedara con Sonora, publicaron artículos alarmantes sobre las aspiraciones del emperador francés. El 5 de abril de 1865, La Orquesta ilustró en su litografía el problema de los periodistas reducidos a prisión; en ella se muestra a los responsables de La Sombra, El Buscapié, Los Espejuelos del diablo, La Cuchara y la propia Orquesta, que caminan sobre un suelo resbaladizo en el que han caído los tres primeros, y los únicos que se sostienen con tropiezos son La Orquesta y La Cuchara; el pie de la litografía dice: "Hay algunos inconvenientes en caminar sobre un terreno resbaladizo, a pesar de los patines". En el Diccionario biográfico ilustrado de la caricatura mexicana se menciona este periódico, pero se anota erróneamente que apareció en 1885. Una nota de La Sociedad (21 abr. 1865), consigna que

cesó la publicación de Los Espejuelos del diablo, La Cuchara y El Buscapié.

La miscelánea 37 conserva el número de la publicación.

Acevedo Caricatura, p. 82.

And Noticia, p. 35.

Arrangoiz México, p. 618.

Coudart, Laurence. "Periódicos franceses de la ciudad de México: 1837-1911". En Pérez MexFra, p. 121.

Dice Caricatura, p. 252, 281, 284.

"Editores". En La Sociedad, 3a. época, t. 4, no. 643 (26 mar. 1865), p. 3. Enc Mex, t. 11, p. 6336.

"Los Espejuelos del diablo". En La Sociedad, 3a. época, t. 4, no. 615 (25 feb. 1865), p. 3.

Giron PreSoc, p. vi.

Guerra Periodismo, p. 46.

Musacchio DEM, t. 2, p. 1558.

Novo 450, p. 203.

La Orquesta, 2a. época, t. 1, no. 36 (S abr. 1865). Litografía [s.p.]

"Periódicos". En La Sociedad, 3a. época, t. 4, no. 668 (21 abr. 1865), p. 3.

"Periodistas". En La Sociedad, 3a. época, t. 4, no. 649 (lo. abr. 1865), p. 3. Ross Fuen, t. 1, p. XX.

Ross HistPer, P. 363.

Ruiz Reforma, p. 188.

Torres Periodismo, p. 12 1.

Zamacois HistMex, t. 17, p. 968-969.

lvs