

## El Espectador de México

Revista semanal de religión, ciencias, literatura y bellas artes.

(w) México: [s.n], 1851-1852.

T. 1, no. 1-16 (4 ene. - 19 abr. 1851); 484 p.

T. 2, no. 1-16 (26 abr. - 9 ago. 1851); 400 p.

T. 3, no. 1-16 (16 ago. - 29 nov. 1851); 384 p.

T. 4, no. 1- 18 (6 dic. 1851 - 3 abr. 1852); 420 p.

(Imp. de Rafael Rafael y Vilá).

il.; 23 x 15 cm. Prospecto, índices, litografías y suplemento.

Publicación semanal. Cada ejemplar constó generalmente de 24 páginas, aunque algunos presentan 20, 28, 32 o 40; la foliación es progresiva por tomo. Como material complementario incluye prospecto (9 páginas), índices generales por materias (t. 1-3, 4 páginas cada uno y t. 4, 3 páginas), litografías y al final del tomo 2 un suplemento titulado "Rasgo de la historia eclesiástica mexicana de José Mariano Dávila (6 páginas).

La dirección del impresor era calle de la Cadena número 13; hasta el 29 de marzo de 1851 aparece registrado como R. Rafael y posteriormente como Rafael y Vilá. A manera de lema presenta la frase: "Fides, fidelita". Traducción: "Fe, fidelidad"; que aparecía ilustrado con viñetas. Los responsables de la publicación eran "los redactores de *El Universal* y los del antiguo *Observador católico*"; el Diccionario Porrúa señala que Rafael Rafael y Vilá fue fundador, director y uno de los redactores de *El Universal*, en tanto que Victoriano Agüeros y José Bravo Ugarte refieren que Anselmo de la Portilla fue uno de los principales redactores de El Espectador de México, impreso por Rafael. El animador de El Observador católico fue José Mariano Dávila y Arrillaga, apoyado por su tío el padre Basilio Arrillaga y Balcárcel. Es probable que todos los mencionados tuvieran participación en El Espectador, La revista contiene artículos de carácter religioso y versos de J. Julián Romea, José Joaquín Pesado, José María Roa Bárcena y Manuel Carpio, además de colaboraciones de José Zorrilla, Juan Donoso Cortés, Luis de Villanueva y Agustín A. Franco, quien también colaboró con traducciones; asimismo se publicaron escritos de Eugenio Hartzenbusch, Joaquín María de Samaniego, Campoarnor, Micaela de Silva, Anselmo de la Portilla, Francisco Javier Miranda, Basilio Arrillaga y Francisco Diez de Bonilla; versos de Ignacio Rodríguez Galván, Joaquín García Icazbalceta, Josefa Massanes y varios artículos de Rafael Rafael sobre la tercera exposición de la Academia de San Carlos. *El Espectador de México* prometió en su prospecto publicar artículos originales, una sección especial para el bello sexo y otra dedicada a la infancia; publicó una sección de Bibliografía con reseñas literarias, al igual que numerosas litografías de Salazar, R. Rafael, A. Heimbürger y Decaen; su frontispicio está litografiado a 5 tintas, decorado con orlas y adornos. Fundada en la época de la revolución de Ayutla, la revista se propuso ensalzar la religión católica, defenderla y rendirle tributo a través del arte y la literatura con escritos de alto contenido religioso, filosófico y moral, además de poesías líricas y dramáticas. Bravo Ugarte refiere- que *El Espectador de México* se publicó de 1851 a 1853 y Velasco confirma que dejó de aparecer en noviembre de 1853.

Agüeros Portilla, p. 9.

Bib Mex, p. 1.

Bravo Periodistas, p. 55, 56.

Camarillo Carbajal, María Teresa. "Prensa y poder eclesiásticos en el siglo XIX". En Rmcps, p. 21.

Dicc Mex, t. 2, p. 635.  
Fernández HistTip, p. 94.  
García HistLit t. 2, p. 146.  
Porrúa Dic, t. 1, p. 10 17; t. 3, p. 2400.  
Ruiz Preexp, p. 20, 24.  
Ruiz RevLite, p. 29.  
Spell Lite, p. 299.  
Valverde BibIFil, t. 1, 882-924, 1227, 1825.  
Velasco Periodismo, p. 72-73.  
Velázquez CatCol, t. 1, p. 256.