Doña Clara

Periódico político, católico, y poético, con caricaturas y pretensiones de arreglar al mundo.
(c) México: Antonio López Girón, 1865.
T. 1, no. 22 (6 jul. 1865).
(Imp. de Inclán).
45 x 33 cm. Folletín.

Publicación bisemanal, aparecía los jueves y domingos; El Cronista de México (21 abr. 1865) informó que el primer número de *Doña Clara* saldría el 23 de abril. El ejemplar revisado consta de 4 páginas impresas a 4 columnas. No contiene ilustraciones, pero sí parte (8 p., t. 1, al parecer de la entrega 22) de un folletín titulado *Jesucristo en presencia del siglo.*

La imprenta de Luis Inclán estaba ubicada en Cerca de Santo Domingo número 12, y el despacho de la redacción en Estanquillo del Coliseo Viejo número 15. El precio del periódico era de 3 reales adelantados por ocho números "en esta corte", y 4 reales fuera, franco de porte; los números sueltos se vendían a medio real, en tanto que los expendedores pagaban 4 reales por la docena. Se recibían suscripciones en la librería del señor Blanquel, calle del Teatro Principal número 13; Litografía de Luis Inclán, calle de San José el Real número 7, y en la imprenta y despacho de la redacción, donde también se vendían números sueltos. Respecto a los pedidos foráneos, se aclaró lo siguiente: "Para fuera se avisará oportunamente; pero se puede mandar a quien lo solicite, remitiendo sellos del correo por el valor de los números que se pidan".

El lema decía: "Las verdades no matan, pero incomodan" (sentencia vulgar). Antonio López Girón fungió como editor responsable y propietario; J. J. Zúñiga y M. Pombo aparecen en calidad de redactores y responsables por los artículos sin firma. Publicación de carácter conservador tildado como "periódico de sacristía" por *El Payaso*-, favorable a la Intervención y al Imperio. Presenta las secciones Religiosa, con santoral; Editorial, en la que se reflexiona sobre el desprestigio de nuestras instituciones debido a las reformas, y considera adversarios desvergonzados -en particular a sus colegas del periódico *La Orquesta*- a quienes afirman "que el magnánimo Emperador de los franceses, los respetables jefes de la intervención y nuestro distinguido soberano, se han afanado [...] por complacer *a cuatro sacristanes y a un puñado de beatas*, con perjuicio de la gran mayoría del pueblo mexicano, que estaba satisfecho con las ventajas extraordinarias que la reforma juarista le proporcionaba". En la sección Oficial publicó órdenes y decretos expedidos en junio sobre diversos rubros, como beneficencia, naturalización, fortificaciones, gabinete y nombramientos, ratificaciones y concesiones, indultos y sentencias; en Chismes domésticos polemizó nuevamente en contra de La Orquesta y su caricaturista Constantino Escalante, mediante un diálogo entre "Doña Clara" y el cajista Cipriano, que incluye una décima dedicada a Escalante y, por otra parte, una nota del Times donde se dice que Estados Unidos se muestra indiferente en los asuntos políticos de México porque "El Imperio caerá por su propia virtud", además de otras sobre el segundo aniversario del emperador y el alumbrado público; en Remitido publicó uno sobre el aumento de precios o robo en la venta de pan, en tanto que Variedades contiene versos de J. A. y M. dedicados a Juana González y Jiménez. Al parecer, Doña Clara dejó de publicarse en agosto de 1865, pues El Cronista de México informó que ya no aparecía a principios de septiembre, mientras que La Sociedad menciona un cambio de imprenta y agrega que se suspendió por escasez de papel y por problemas de exceso de trabajo en el establecimiento tipográfico del señor [Miguel] Zornoza. El ejemplar revisado se encuentra en la miscelánea 95.

Dicc Caricatura, p. 251.
"Doña Clara". En El Cronista de México, 3a. época, t. 5, no. 95, 210 (21 abr.; 4 sept. 1865), p. 3, 2.
En El Payaso, t. 1, no. 9 (30 jul. 1865), p. 3.
En La Sociedad, 3a. época, t. 5, no. 806 (6 sept. 1865), p. 2-3.
Spell Lite, p. 309.
Torres Periodismo, p. 227.

mbg