El Diorama

Semanario histórico, geográfico y literario.
(w) Méjico: [s.n.], 1837.
T. 1 (14 ago. - oct. 1837); 176 p.
Imp. en calle de la Cadena no. 13).
16 x 24 cm. Prospecto.

Publicación semanal, aparecía los lunes. Cada entrega consta de 16 páginas impresas a 2 columnas y aunque carecen de numeración se puede advertir, con base en la frecuencia y en la paginación, que aparecieron 11 números del 14 de agosto al 23 de octubre de 1837. Como material complementario incluye prospecto.

La dirección del impresor era calle de Cadena número 13. Según una nota aparecida en *El Mosquito mexicano* el precio de cada número era de 2 y medio reales para México; para los departamentos, libre de porte, 12 reales mensuales adelantados y pagaderos en la capital. Se distribuía en la imprenta donde se publicaba, en la Alacena de libros de la esquina de los Portales de Agustinos y Mercaderes, y en la Encuadernación francesa, calle de San José el Real junto al número 17.

Destacan las reproducciones de textos de Bretón de los Herreros, Feijóo, Torrente, Balbi, Xénica, Millot, Fray Luis de León, J.J. de Mora y Lope de Vega; publicó colaboraciones de Ignacio Rodríguez Galván, "Lista" y Manuel Larrainzar, así como trabajos firmados con las iniciales R. Z. Publicación cuyo objetivo fue difundir el conocimiento histórico y volverlo accesible a la clase media, a quien se dirigía el semanario. Consideraba que la propagación de dicho conocimiento no había sido posible porque los estudios históricos eran muy costosos, escasos, demasiado concisos, voluminosos o no se hallaban traducidos a nuestra lengua; cosas que no están en armonía con las ocupaciones y circunstancias pecuniarias de la clase media de nuestra sociedad, a la que particularmente destinamos este Semanario". De acuerdo con los editores "el mérito de este periódico no consiste en la originalidad de las composiciones, sino en la elección de ellas, y, por consiguiente, toda la tarea de los editores se reduce a copiar y traducir". *El Diorama* abordó temas de historia, geografía, viajes, biografías, literatura y variedades; también publicó *El Lente: novela satírico-moral*, traducida del francés por D.L.L., y algunos poemas. El artículo de José T. Estrada sobre *El Diorama* presenta un índice de varios textos importantes que incluyó esta publicación. Aunque carece de numeración, en el prospecto se indica que "25 números formarán un tomo, para cuya encuadernación se dará gratis una carátula y un índice de las materias contenidas en él". Este objetivo no se pudo cumplir porque sólo publicaron hasta el número 11. La indicación que sirve para saber cuándo inicia cada número se encuentra en la sección de historia, porque con ella se da principio al ejemplar. No aparece la fecha exacta de conclusión de la periódica, la última fecha que se consigna es 3 de octubre de 1837, sin embargo, tomando en consideración que fue semanal y haciendo ciertos cálculos elementales puede establecerse que desapareció el 23 de octubre de 1837 o a finales de ese mes y año. No hay despedida ni notas aclaratorias de su conclusión. Velasco Valdés sostiene que Miguel González era un experto tipógrafo que se hizo cargo de la impresión de *El Diorama*, en el que empleó por primera vez los grabados de madera, y ailade que era un modesto obrero mexicano que en 1837 utilizó los cilindros de cola que fabricaba un francés, y que al año siguiente los hizo él mismo.

"El Diorama". En El Mosquito mexicano, t, 4, no. 67 (25 ago. 1837), p. 4. Estrada, José T.

Periódicos y escritores del siglo XX.
El Diorama, Semanario histórico, geográfico y literario (l837)".
En Bbshcp, no. 372 (lo. ago. 1967), p.14.
Novo 450, p. 156.
Ross Fuen, p. XVIII.
Spell Lite, p. 274, 298.
Velasco Periodismo, p. 17, 52, 57.