

El Daguerreotipo

Revista enciclopédica y universal.

(w) México: René Masson y Alfredo Bablot, 1850-185 1.

Año 1, no. 1-52 (11 mayo 1850 - 3 mayo 1851); 892 p.

Año 2, t. 2, no. 1-11 (10 mayo - 9 ago. 1851); 176 p.

(Imp. de José Mariano Lara, 11 mayo - 19 oct. 1850; Imp. de Juan R. Navarro a cargo de Leandro J. Valdés, 26 oct. 1850 - 3 mayo 185 1; Imp. de Ignacio David a cargo de Agustín Contreras, 10 mayo - 9 ago. 1851).

30 x 21 cm. Prospecto, índice y partituras.

Publicación semanal, aparecía los sábados. El 14 de junio de 1851 *El Daguerreotipo* explicó que el único motivo por el cual no salió los días 31 de mayo y 7 de junio de 1851 fue el descanso, y enumera cómo "en todas las latitudes, todos los hombres, grandes y pequeños, descansan alguna vez" de tal suerte que la causa de su ausencia no fue política ni económica. Cada entrega consta de 16 páginas impresas a 2 columnas, con foliación progresiva por año. Como material complementario cada número del primer tomo incluye obras musicales para piano como vales y polkas; también presenta prospecto, índice de materias por número e ilustraciones (caricaturas).

Las direcciones de los impresores eran: José Mariano Lara, calle de la Palma número 4; Juan R. Navarro, calle de Chiquis número 6; Ignacio David, calle de la Cadena número 19. La suscripción mensual en la capital y en toda la República costaba 1 peso 4 reales franca de porte. La publicación tuvo amplia cobertura nacional e internacional, pues al parecer se distribuyó también en Europa, Estados Unidos y Cuba.

En un principio René Masson dirigió el periódico y Alfredo Bablot fungió como director-redactor; el 26 de octubre de 1850 publicaron: "Tenemos el sentimiento de anunciar a nuestros suscriptores, que Mr. René Masson, por atender a otras ocupaciones, se ha separado de la dirección de nuestro periódico, en el que desde hoy no tiene la menor intervención"; a partir de ese momento Alfredo Bablot fue director, redactor y editor de la revista. Publicó textos de Francisco Huydrogo, Pascual Fernández Baeza, Jesús Barranco, A. de Y., Luis Maraver, "El Escolar", Pascual Riesgo, J.M. Antequera, Ramón de Navarrete, F.M., Alfonso Karr, "El Abate Rascarrabias", Vicente García Miranda, Pablo Ortega Rey, J. Tolmer, Santiago O. Savage, Abram Liriga y Sales, L.M. de Larra, J. Heriberto García de Quevedo, Y.B., José Fornariís, P.V. de Landaluz, "El Tío Canillita", Carolina Coronado y J.I. de Arnalodo. Se incluyeron transcripciones de Alejandro Dumas, Lamartine, Eugenio Sue, Augusto Maquet y Gustavo Chadevil, entre otros; Akstín. Elpidós hizo una traducción. Los editores anunciaron en el prospecto: "*El Daguerreotipo* es una tentativa de innovación en la prensa mexicana: esta publicación, diferenciándose por su carácter y naturaleza de cuantos periódicos han despuntado sucesivamente en el horizonte de la literatura del país, tendrá mucha analogía con las Revistas Europeas, cuya utilidad, asaz reconocida, ha afianzado el éxito mas lisonjero y brillante [...] *El Daguerreotipo* no pretende entrar en competencia con ninguno de los periódicos que actualmente se publican en México, pues no se detendrá en ninguna materia de un modo puramente exclusiva"; por otra parte, los editores afirmaron ufanos que "La mayor parte de lo contenido en *El Daguerreotipo* provendrá de redactores y corresponsales particulares, cuyos nombres gozan de merecida celebridad en las prensas de Europa y América: las obras literarias emanarán de las plumas más eminentes, y verán la luz pública al mismo tiempo, y algunas veces antes que en Europa". Las páginas de *El Daguerreotipo* estaban divididas en las siguientes secciones: Revista de México, Revista de Europa, Revista de América, Historia y Filosofía,

Crónicas, Miscelánea, Efemérides, Parte literaria, Totum revoltum, Variedades y, a partir de 1851, se incluyeron las secciones Bellas artes y Parte religiosa. El índice de materias señala que se abarcaron los siguientes temas: política, ciencias, historia y filosofía, literatura, artes, crónicas, (en donde se habla de "Relación de las causas más célebres" y "Misterio de los tribunales inferiores"), efemérides, sport (se comentan las carreras de caballos, "Fisonomía de los Jockey Clubs", "Indicaciones y especialidades relativas a la cría caballar") y modas ("Revista fashionable y del buen tono de México y París"). Los textos de tema político estaban cargados de críticas severas al sistema político. La lucha por el poder intensificaba el ambiente en el que aparecía *El Daguerreotipo*; cuando Alfredo Bablot era el redactor del periódico apareció un artículo que nos da idea del clima político del momento (según María del Carmen Ruiz Castañeda este texto fue escrito por René Masson, aunque el artículo no aparece firmado): "Dudamos mucho en que otra época se hayan notado tanta acrimonia, tanta corrosión, tanta ira vehemencia en las discusiones y en las polémicas periódicas". Velasco Valdés afirma que el tono de los artículos políticos de *El Daguerreotipo* fue lo que produjo su clausura en 1851. Aparentemente el número 24 está mal fechado, 1 oct. 1850, debería decir 19 de octubre de 1850, porque el ejemplar anterior es del 12 de octubre y el posterior del 26 de octubre. Este dato es importante porque hasta el número 24 el impresor fue José Mariano Lara; en el siguiente número se anunció la salida de René Masson de la dirección del periódico, mientras que Juan R. Navarro se hizo cargo de la impresión.

And Noticia, p. 44.

Bib Mex, p. 1.

Fernández HistTip, p. 85.

Novo 450, p. 175.

Olavarnía RHTEa, t. 1, p. 498.

Porrúa Dic, t. 1, p. 254.

Ruiz 1857, p. 25.

Velasco Periodismo, p. 72-73.