

El Centzontli de México

(d) México: Carlos María de Bustamante, 1823.

T. 1, no. 1-29 (lo. - 29 sept. 1823); 58 p.

Nueva época

T. 1, no. 12, 20, 24 (11, 18, 22 oct. 1823).

(Imp. de Alejandro Valdés).

29 x 20 cm.; 20 x 14 cm.

Publicación diaria. Es continuación del *Diario liberal de México*. Es probable que a partir del 30 de septiembre de 1823 modificara su título a *El Centzontli. Diario de México*. En los ejemplares del 18 y 22 de octubre aparece bajo el título la palabra *Extraordinario*. Cada número consta de 2 páginas impresas a 2 columnas. En los ejemplares de octubre el número de páginas aumentó a 4.

La dirección del impresor era calle de Santo Domingo. La suscripción mensual costaba 13 reales en la corte y 18 reales fuera, libre de porte. Se admitían suscripciones en la librería de la calle de Tacuba y en el cajón de don Domingo Llanos, número 5 del Portal de Mercaderes. A partir del 16 de septiembre se anunció que la suscripción se admitiría únicamente en el primer establecimiento.

La mayor parte de los textos son de Carlos María de Bustamante. Los anuncios insertados en el periódico se refieren a sus publicaciones; ocasionalmente aparecieron avisos sobre venta, traspaso o remate de negocios y casas, venta de libros y coches, y espectáculos teatrales. El lunes 10 de septiembre de 1823 Bustamante anotó en su *Diario histórico* que *El Centzontli* "era el *Diario antiguo* [es decir, el *Diario liberal de México*], pero estaba tan decaído que fue necesario, para darle algún aprecio, mudarle el nombre, lo mismo que hacía el médico Gonzalitos con sus criados, aunque se quedasen los mismos en la casa. Ayer te llamabas Simón (le decía al cochero cuando le reprendía algún exceso), desde hoy te llamarás Matheo, ¡ay del que no tiene esta filosofía entre nosotros, pues lleva una vida tormentosa!". En el número 1 de *El Centzontli de México* aparece una nota que hace referencia a *El Centzontli de 1822*, también editado por Bustamante: "El mismo que cuidaba de la xaula y masa del que se publicó el año pasado, limpiará y aseará como pueda la de este, pues tiene empeño en fomentar la ilustración pública". No obstante el cambio de nombre y algunas modificaciones, *El Centzontli de México* no difiere sustancialmente de su antecesor, el *Diario liberal de México*, aunque en el primero, no aparece la pequeña sección de poesía. Al parecer Bustamante decidió dar un cambio en la publicación y retomar los trabajos de manera similar a como lo habla hecho en *El Centzontli anterior*: probablemente a partir del 30 de septiembre, con la modificación al título arriba mencionada y el regreso al formato de 1822, la publicación inició una nueva época. *El Centzontli* contó con las siguientes secciones: Cortes, Política, Literatura, jurisprudencia y Gobierno. El *Diario liberal de México* y, más tarde, *El Centzontli* repartieron el Cuadro histórico de Bustamante dividido en cartas. Cabe señalar además que Bustamante reprodujo algunos ejemplares de *El Centzontli* en su *Diario histórico*; el lunes 10 de marzo de 1824 anotó en esta obra: "Hoy ha cesado el *Diario Centzontli* con mucho gusto de los Demagogos, pues contaba sus picardías maravillosamente; y como está a la cabeza de aquellos el Pensador mexicano le ha formado su *Necrología* hartamente insultante al Editor". La colección de la Hemeroteca Nacional carece de los números 26 y 27 del mes de septiembre.

La miscelánea 12 contiene los ejemplares de la publicación.

Bustamante Diario, t. 1, v. 1, p. 21, 42; t. 1, v. 2, p. 39; t. 2, p. 51.
"El Editor del Cuadro Histórico". En *Águila mexicana*, año 2, no. 19
(3 mayo 1824), p. 2.
Enc Mex, t. 11, p. 6324.
Gula Bustamante, p. 126-127.
Moreno CatLal, 1082, 1577, 1581, 1585, 6629.
Novo 450, p. 135.
Torres Periodismo, p. 216.