

Almacén universal

Artículos de historia, geografía, viajes, literatura y variedades

(?) Méjico: Miguel González, 1840.

T. 1; 318 p.

T. 2; 310 p.

(Imp. de Miguel González).

il.; 21 x 14 cm. índices y litografías.

Se desconoce la frecuencia de la publicación. En el último número se informó de la suspensión del periódico por problemas económicos y se anunció también que se publicarla el Repertorio de literatura variedades (1840-1842) como sucesor del Almacén universal. De acuerdo con un anuncio a manera de diálogo sabemos que su precio fue de "una peseta semanaria" y de "tristes dos reales" a la nueva publicación, pensaban, le esperaría una mayor aceptación debido, a que su precio sería más bajo que el de la anterior. Gracias a una serie de constantes se puede considerar que cada tomo constó de ocho números, cada uno con un total aproximado de 40 páginas impresas a 2 columnas. Como material complementario incluye índices de contenido.

La dirección del editor e impresor era 3a. calle Real número 3.

Contiene colaboraciones de Telésforo de Trueba y otros autores cuyos seudónimos e iniciales no han sido identificados, como "El curioso parlante" "Torrente y Llorente" y E. V. Introdujo dibujos del señor Gualdi, quien según Miguel González era "bastante conocido ya en Méjico por la maestría de sus dibujos. Publicación creada con el objetivo de "... promover y difundir el gusto a los estudios útiles y amenos, e igualmente proporcionar algunos momentos de inocente entretenimiento", según se afirma en el prefacio. Publicó artículos sobre historia, geografía, ciencia y literatura; incluyó noticias curiosas, biografías de personajes famosos y notas culturales sobre países de todo el mundo, así como cuadros estadísticos relativos a la natalidad y mortandad por mes en la capital durante 1840. La mayor parte de su producción está conformada por traducciones de magazines y semanarios, o bien de reproducciones y extractos de artículos escritos por autores reconocidos como Mariano José de Larra, Manuel Bretón de los Herreros, MacKenzie y Washington Irving. El artículo de José T. Estrada sobre el Almacén contiene un índice de autores. Por otro lado, cada publicación se acompañaba de una o varias litografías y, en este sentido, Miguel Velasco afirma que el Almacén universal, al igual que el Diorama, empleó por primera vez los grabados de madera. Probablemente empezó a publicarse el 27 de marzo de 1840, pues es la fecha del prefacio firmado por M. González. Dejó de aparecer por falta de suscriptores.

And Noticia, p. 42.

Car Hem, 1789.

Estrada, José T. Periódicos y escritores del siglo XIX. Almacén universal (1840)". En Bbshcp, 2a. época, no. 374 (lo. sept. 1967), p. 15.

Ruiz RevLite, p. 17, 26.

Spell Lite, p. 276.

Velasco Periodismo, p. 60.