

El Álbum mexicano

Periódico de literatura, artes y bellas letras

(w) México: Ignacio Cumplido, 1849.

T. 1, no. 1-26 (ene. - jun. 1849); 616 p.

T. 2, no. 1-26 (Jul. - dic. 1849); 616 p.

(Imp. de Ignacio Cumplido).

25 x 17 cm. índices, estampas y litografías.

Publicación semanal, aparecía los sábados. Cada cuaderno consta de 24 páginas impresas a 2 columnas. La numeración no está consignada claramente en la parte superior de cada ejemplar, sino que aparece aisladamente en el interior. Sin embargo, por los datos que se dan en la introducción acerca del número de páginas, y dado que se marca la terminación en el número 26 del tomo 1, podemos saber que los números romanos que aparecen en la parte inferior corresponden a las entregas. Al parecer el primer número del tomo 2 se publicó el 7 de julio de 1849. Como material complementario incluye índice alfabético de las materias contenidas en cada tomo, así como litografías en blanco y negro, y a color.

La dirección del impresor era calle de los Rebeldes número 2. La suscripción en la capital costaba 2 reales y medio, mientras que los suscriptores foráneos pagaban 3 reales, libre de porte.

El lema de la publicación fue sencillamente "Civilización". Contiene colaboraciones de Guillermo Prieto, quien firmó algunos de sus trabajos con el seudónimo de "Fidel"; Manuel Payno, que firmó como "El Bibliotecario"; José González de la Torre, Ignacio Pérez Gallardo, Manuel Orozco y Berra, Manuel María Ortiz de Montellano, Ignacio Rodríguez Galván, José Joaquín Pesado, José Sebastián Segura, José María Esteva, José María Tomel y Mendívil, Emilio Rey, Ramón I. Alcaraz, Florencio María del Castillo, Félix María Escalante, Isidro Rafael Gondra, Antonio Herrero, Vicente Hoyos, Francisco Granados Maldonado y Francisco Zarco. Al final del tomo 2, después del índice, apareció un anuncio de la publicación: "en la librería del Siglo diez y nueve, calle de Plateros número 1, se venden los dos tomos del Álbum al precio de 9 pesos cada uno; fuera de la capital se pueden adquirir con los corresponsales a 10 pesos cada tomo". El principal objetivo de la revista era promover las bellas letras y fue publicada por los redactores de El Museo mexicano. El Museo y El Álbum, al igual que El Mosaico mexicano, fueron fundados por Ignacio Cumplido, quien en la introducción señala como propósito principal de El Álbum que: "Los artículos que se publiquen en el periódico serán en su mayor parte originales, porque a pesar de que no tenemos la ridícula pretensión de querer rivalizar con los genios eminentes del viejo mundo, cuyas producciones servían para llenar las columnas de El Álbum, nuestro objeto es que éste no sea un eco de composiciones ajenas, sino la voz de la literatura mexicana, la expresión de los sentimientos patrios, la medida de nuestra civilización y el termómetro de los adelantamientos en las ciencias y en las artes. Por su parte El Siglo diez y nueve publicó un anuncio en donde se menciona que El Álbum mexicano era "un periódico ligero" que esperaba "asimilar el éxito del Museo mexicano" y que saldría los sábados a partir del 6 de enero de 1849. Las fechas de inicio y término de El Álbum se deducen más o menos fácilmente: la primera porque en la introducción, hecha a manera de prospecto, se señala que su primer número aparecería el 6 de enero de 1849, y la de término, tomando en cuenta que su periodicidad fue semanal. El Álbum mexicano contiene poesías, traducciones, ensayos poéticos de numerosos escritores de provincia y colaboraciones de los más destacados escritores de la época; por otro lado, es notable la gran calidad de sus ilustraciones ya que contó con un valioso material de tipografía, litografía y grabados en piedra y

acero (estos últimos provenientes de la colección Flores Animadas, de Francia). En el ámbito político la publicación consideraba que lo mejor era "que se calmaran las pasiones" y que prevaleciesen en la República la "libertad y [el] orden civilización pacífica y nacionalidad", por lo que abordó temas de política nacional a través de ensayos que incluían biografías de mexicanos notables por su heroicidad o por sus conocimientos. El Álbum mexicano es una de las publicaciones literarias más completas del siglo XIX y destaca principalmente por su constante búsqueda de originalidad. Maria del Carmen Ruiz Castañeda dice que El Álbum es una de las publicaciones literarias más importantes de su tiempo, y que es ya un periódico especializado; Luis Leal, por su parte, afirma que tan novedosa como las ilustraciones en color que adornan la revista, "fue la aportación original y el reducido número de artículos traducidos". En el último número el editor se despide de los lectores considerando haber cumplido con sus propósitos iniciales. Cabe señalar que El Universal anunció el 31 de diciembre de 1849, que ese día se publicaría "el último número de este periódico" y se formarían "dos tomos de muy bella edición y con muy bonitas estampas .

"El Álbum mexicano". En El Siglo diez y nueve, 4a. época, año 7, trim. 3, no. 202 (20 dic. 1848), p. 3; año 8, t. 1, no. 1 (lo. ene. 1849), p. 4; no. 2 (2 ene. 1849), p. 4; no. 4 (4 ene. 1849), p. 4; no. 6 (6 ene. 1849), p. 4.

"El Álbum mexicano". En El Universal, t. 1, no. 36 (21 dic. 1848), p. 3; t. 3, no. 411 (31 dic. 1849), p. 3-

And Noticia, p. 42.

Bravo Periodistas, p. 55, 56.

Car Hem, 1973.

Fernández HistTip, p. 80-85.

González Zarco, p. 10.

Hist Gral Mex, t. 2, p. 1043.

Hist Salvat, t. 9, p. 1923.

Leal, Luis. "El Álbum mexicano (1849)". En Bbshcp, 2a. época, no. 393 (15 jun. 1968), p. 12-16.

Lombardo Garcia, Irma. "Las publicaciones especializadas del siglo XIX".

En Rmqps, p. 43.

Porrúa Dic, t. 1, p. 76-77.

Prieto Mem, p. 467.

Ruiz Preexp, p. 19, 24.

Ruiz RevLite, p. 9, 17, 27, 28.

Spell Lite, p. 280. ~

Torres Periodismo, p. 114.

Velásquez CatCol, t. 1, p. 25.

Villaseñor Cumplido, p. 6.