

papel el sello de un anillo que llevaba en el dedo.

—Toma esto por de pronto. Llévalo mañana al dueño de la posada del León de Oro; esto bastará para que te aloje en su casa —Después, continuó dándole otro sello, llevarás esto al banquero Mulhberger, le pedirás 300 florines, que te dará sin dificultad.

—¡Como, caballero!..

—¡Sin duda! en seguida, —y he aquí lo más precioso, — toma esto.

Le puso en la mano una medalla, preciosamente trabajada. Federico lo miraba con sorpresa creciente.

—Lleva esto contigo; haste anunciar en la casa del conde de Rosenheim, y te recibirá como el hijo de su mejor amigo.

—¡Caballero, os chanceáis quizá, y...

La fisonomía del anciano era tan grave y noble, su mirada tan severa y benévola juntamente, que Federico no pudo continuar, y se quedó absorto, con las manos abiertas, y teniendo en ellas sus tres talismanes.

En este momento entró un criado de la taberna.

—¿Necesitan algo estos caballeros? dijo.

—No; nos vamos, respondió el anciano. Y dió algunos pasos hácia la puerta.

—¡Pero, caballero!.. gritó Federico siguiéndolo.

—¡Callate, y á Dios!.. ya nos veremos. Sobre todo, no me sigas, ¡te lo prohibo!..

El desconocido acompañó esta frase con un gesto imperioso que hizo retroceder á Federico, y salió rápidamente. El joven se quedó inmóvil, no sabiendo que pensar, volviendo y revolviendo entre sus manos los talismanes que el anciano le había dado. El sello contenía signos geográficos, y esta divisa: *Mens concia recti.*

—¡Es inconcebible! murmuró Federico; y no obstante no tenia trazas de burlarse de mí... Lo veremos!

[Se continuara.]

CRONOLOGIA.

La voz *cronología* formada de dos palabras griegas, significa *ciencia del tiempo*, y en union de la geografía, es una de las bases fundamentales de la historia. En efecto, sin el auxilio de estas dos ciencias, de las que una tiene por objeto la distincion de los lugares, y la otra la de los tiempos; la historia no seria mas que un caos tenebroso que sobrecargaria la memoria sin ilustrar el entendimiento.

Los sábios han dividido la „cronología en tres ramas principales: la primera ó cronología matemática, que tiene por objeto la medida absoluta del tiempo, debe á la astronomía sus elementos, que consisten en el dia, el mes y el año: la segunda, á que se ha dado el nombre de „técnica, se ocupa de las eras y épocas que han adoptado los diferentes pueblos antiguos y modernos para la distincion de los tiempos; y finalmente, la tercera, „ó cronología histórica,“ propiamente dicha, determina con relacion á un punto dado de la duracion, el momento exacto en que ha tenido lugar un hecho histórico, á saber, su fecha:

Como la „cronología matemática“ es, segun hemos indicado, objeto de la astronomía, no tenemos que ocuparnos de ella en este tratado. En cuarto á la „cronología técnica, es decir, á las diferentes eras ó épocas de que se sirven los pueblos para la division del tiempo, tomaremos de ella algunas nociones generales, preliminar indispensable de toda cronología histórica propiamente dicha. Dividiremos, pues, este tratado en dos partes; en la una daremos á conocer las principales eras usadas en los pueblos antiguos y modernos, y en la otra presentaremos la série cronológica de los principales acontecimiento de la historia universal, escogidos de modo, que con solo su lectura pueda formarse una idea de todas las revoluciones que se han efectuado en el trascurso de los tiempos, como tambien del encadenamiento de los hechos y de sus resultados.

[Se continuara.]