

seo de la Reforma en un día de combate de flores, cuadros todos de mano maestra y de un perfecto colorido local, serían ya suficientes por sí solos para hacer apreciar como de verdadero mérito esa obrita cuya lectura produce el efecto de un manso arroyo, deslizando sus claras y apacibles linfas por entre un bosque esmaltado de flores, saturado de esencias y poblado de pájaros canoros y bajo un cielo azul iluminado por un radiante sol, y retratando en su límpida corriente, ya el gótico torreón ó ya la humilde cabaña, de trecho en trecho situados en sus márgenes.

Además de las dos novelas á que acabamos de contraernos, tenemos noticia de que han sido publicadas las de los Sres. Leduc, Palacio y Flores del Villar, y de que próximamente lo será la del Sr. Noriega, lamentando, por no conocerlas, no poder ocuparnos de ellas, siquiera fuese tan someramente como lo permitieran las dimensiones del presente artículo.

El Ayuntamiento de la Capital convocó en Octubre de 1893, otro concurso literario, ofreciendo un premio consistente en \$ 100, una pluma de oro y cien ejemplares de la composición que eligiera el jurado respectivo, al autor de una poesía que debería intitularse "Mi hogar." El Jurado acordó dividir ese premio rifando la cantidad y el objeto que lo constituían entre los Sres. D. Alfonso Rodríguez y D. Heriberto Barrón, el primero de los cuales obtuvo la suma ya expresada, correspondiendo, por lo mismo, al segundo, la pluma de oro. La entrega de esas recompensas se efectuó el 30 de Noviembre, en el salón que por cuenta del mismo Ayuntamiento se había formado provisionalmente en el jardín del Zócalo, y los autores de las composiciones premiadas, las leyeron ahí, entre unánimes y merecidos aplausos, que coronaron su legítimo triunfo.

También dentro del período de que nos venimos ocupando, se ha iniciado otro concurso literario: el convocado en 21 de Julio del presente año por el Editor del "Primer Almanaque Mexicano de Arte y Letras," quien cuidando de establecer en las bases respectivas, las mayores garantías para asegurar la más estricta imparcialidad por parte del jurado calificador, dividió ese certamen en los siguientes grupos:

Primero.—*Poema histórico.* Asunto nacional.

Segundo.—*Pequeño poema filosófico ó social.*

Tercero.—*Canto á la Patria.*

Cuarto.—*Poema religioso.* Asunto libre.

Quinto.—*Poesía descriptiva.* Asunto tomado de la Naturaleza.

Sexto.—*Cuento en prosa.* Asunto erótico.

Séptimo.—*Cinco poesías líricas.* Asuntos absolutamente libres para los autores.

El éxito de ese nuevo Certamen ha sido, como no podía menos de esperarse, en extremo satisfactorio, pues al finalizar en 30 del último Septiembre el plazo señalado para la admisión de las composiciones, se habían recibido las siguientes:

*Primer grupo.*—Cinco poemas históricos.

*Segundo grupo.*—Tres pequeños poemas.

*Tercer grupo.*—Cuatro cantos á la Patria.

*Cuarto grupo.*—Dos poemas religiosos.

*Quinto grupo.*—Tres poesías descriptivas.

*Sexto grupo.*—Ocho cuentos en prosa.

*Séptimo grupo.*—Sesenta y nueve composiciones líricas.

El dictamen del Jurado Calificador, lo publicó, en la fecha ofrecida, el periódico "El Nacional."

En el tiempo á que la presente reseña debe circunscribirse, tres han sido los periódicos meramente literarios que han salido á luz: "El Renacimiento" que, bajo la dirección del distinguido escritor, D. Enrique de Olavarria y Ferrari, se publicó, durante algunos meses, en esta capital, siendo lamentada su desaparición por muchos de los amantes de las bellas letras; "Pimienta y Mostaza," chispeante periódico de Mérida, y "La Revista Azul," elegante semanario del que son redactores y propietarios los Sres. D. Manuel Gutiérrez Nájera y D. Carlos Díaz Dufoó, y Secretario de redacción, el Sr. D. Luis G. Urbina. La entusiasta acogida que ha encontrado esa última publicación en nuestra culta sociedad, patentiza de una manera satisfactoria el refinamiento de su buen gusto.

No por reducido ha dejado tampoco de ser interesante el movimiento literario efectuado últimamente, entre nosotros, en lo que se relaciona con el teatro. Si mal no recordamos, tres han sido las piezas dramáticas de autores mexicanos estrenadas en los primeros meses del presente año: "Supersticiones," comedia de costumbres, escrita por el Sr. D. Ernesto Mora y representada en el Teatro Hidalgo; "Por la Patria," drama histórico del Sr. D. José Peón y Contreras, y "La Última Campaña," comedia social en tres actos y en prosa, original del Sr. D. Federico Gamboa, y representada así como el anterior, en el Principal. Todas esas piezas alcanzaron felicísimo éxito: la del Sr. Mora mereció los aplausos del público y calurosos elogios de la prensa; la del Sr. Peón y Contreras, basada en el tierno episodio de nuestra primera guerra de Independencia, motivado por la magnanimidad del Gral. Bravo, añadió un laurel más á los muchos que ha cosechado ya aquel inspirado dramaturgo. En cuanto á la del Sr. Gamboa, cuyo argumento estriba en la lucha que sostiene un anciano militar entre su amor paternal y un exagerado patriotismo, sobreponiéndose al fin aquél á éste, nada pudiéramos decir nosotros que no fuera pálido junto á lo que dijo en el prefacio de esa obra uno de nuestros prominentes literatos, el Sr. D. Alfredo Chavero, y que gustosos vamos á reproducir:

"La representación de "La última Campaña," comedia social de Federico Gamboa, ha sido un acontecimiento teatral. Las plumas viejas, ya cansadas, no escribían. Las nuevas habían hecho esfuerzos infructuosos.