

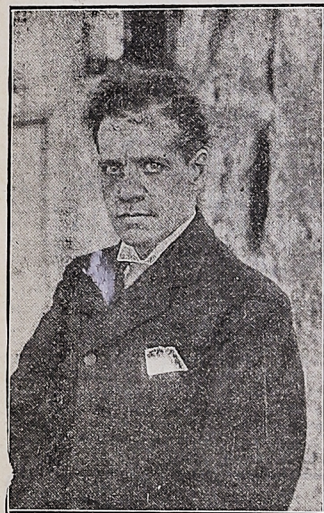
Vida de Teatros

Teatros de noche de fin de año y la revelación de una primera actriz mexicana.

Noche de San Silvestre

En la noche del fin de año y principios del nuevo, la gente burguesa llenó casi todos los teatros de la capital.

Curioso público el de los teatros de esa noche, bueno, complaciente, jovial, con remotos deseos de criticar y muy vehementes impulsos de aplaudir.



El maestro don Gustavo Campa. Director del Conservatorio Nacional de Música y Declamación...

Este público es pariente del de la noche del quince de septiembre; en él las obras quedan grabadas indeleblemente.

El cronista formó parte de ese público en esa noche, y en los diferentes teatros dolorosamente se sacrificó, ofreciéndose en holocausto de la vida de teatros.

¿Y el Público...?

«Aquel» fué el «Arbeu», en donde oficiaba la primera actriz mexicana, señora Eugenia Torres de Meléndez.

¿Qué pasó con el público? El público de la noche de fin de año, el público que acude á los espectáculos baratos, ese público llamado culto dizque fomentador del arte nacional.

El teatro mexicano

Por las razones que se expondrán más adelante y sobre todo por tratarse de una obra noble, el público imperiosamente estuvo obligado á asistir á la breve temporada con que inició en el teatro «Arbeu» su campaña la señora de Meléndez.



Sugestivos retratos de tres distinguidas y bellas artistas de los teatros de Nueva York.

Patricia Collinge del Majestic en "Every Woman"; Maud Lambert del Tremont, en "Over the River," y Ione Bright del Park, en "Gretch Quick."

Se trata de restaurar el teatro mexicano, más bien dicho, de formarlo; porque efectivamente no existe el teatro mexicano, así como no existe una literatura nacional.

Alguien ha dicho que el teatro mexicano existe ya ó existió durante algún tiempo, queriendo con esto referirse, ya á la existencia del «María Guerrero» ó del «Apolo».

La señora Torres de Meléndez podrá lograrlo; tiene á su favor una indiscutible personalidad de artista, su talento y el gran semillero de jóvenes escritores, que, en toda la República, está preparando los gérmenes de la obra nacional.

El Cuadro Mexicano

El cuadro mexicano, formado y dirigido por la distinguida actriz mexicana, se presentó, sin grandes alardes de suficiencia, en el teatro «Arbeu», el día 30 del año pasado, y dió representaciones de «La Pecedora» y el «Gran Galeoto», hasta el

lunes 1º de este año. Ya se ha dicho que el público no acudió.

La compañía es de esperanzas, y aunque en ella no figura un actor de empuje, su homogeneidad y la soberbia figura artística de la señora Torres, le da un amplio salvoconduto para la temporada formal en el teatro donde imperó la actriz señora Fábregas.

Eugenia Torres

La figura que se destaca con más relieve, resultando como de un fondo de ónix mexicano, en exuberante elegancia y desarrollo proporcional de la silueta armoniosa, es la de la señora Eugenia Torres, nuestra primera actriz mexicana.



Grupo de comensales que asistieron al banquete ofrecido al maestro Gustavo Campa en el Tivoli del Ellssee, siendo invitado de honor el señor Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

He dicho que nuestra primera actriz mexicana, por más que á mis espaldas oigo voces susurrantes que pronuncian el nombre de Virginia y me presentan una hermosa decoración en que una figura memorable aparece ornada con las palmas académicas de Francia.

¿Cuáles son sus elementos de triunfo y en qué se basa la aserción? Entre otros elementos, el primero es la juventud; el segundo la cultura, el tercero la estética intuición del arte.

La crítica se descubre respetuosamente ante ella, y antes, mucho antes de censurarla, pone en las palabras que comentan su labor en esta obra, una gran intensidad de elogio y estímulo.

La crítica se descubre respetuosamente ante ella, y antes, mucho antes de censurarla, pone en las palabras que comentan su labor en esta obra, una gran intensidad de elogio y estímulo.

YANKO.

Tuberculosis



CURACION SEGURA DE 4 A 6 MESES CON LAS PASTILLAS

"OXIDAZE"

M. Ind. Reg. No. 11072.

Son el Mejor Especifico Contra las Afecciones Pulmonares TESTIMONIO

Puebla, Pue., 9 de Septiembre de 1909.—Cia. Latino-Americana de "Oxidaze".—Apartado 89 bis. —Muy señores míos: Tengo el gusto de extender este certificado.

PRECIO: 1 tubo, \$1.00; 6 tubos, \$5.00

Francos de Porte. Pidanse Folletos COMPANIA LATINO-AMERICANA DE "OXIDAZE", S. A.