

## TEATRO "ALCAZAR"

Uno de los teatros más limpios y mejor decorados de la Capital, «El Alcázar», abrió también sus puertas la noche del Sábado de Gloria, á un público en su mayoría constituido por devotos de algunos artistas incomparables en su género: Amalia Molina y el Trío Lara.

Aunque la «troupe» del «Alcázar» cuenta con otros buenos artistas, los mencionados constituyen á no dudarlo, el gran atractivo que la nueva empresa de este teatro, nos ha presentado en esta iniciación de temporada.

¿Quién no recuerda la impresión extraordinaria que ha producido Amalia Molina, cada vez que se ha presentado en un teatro metropolitano, cantando flamenco?

Esa menuda figurita de mujer, encierra una inmensa alma apasionada que se diluye en la voz de la artista, que palpita en esas inefables canciones andaluzas, tramas de sentimiento, de penas, de amor, con que hace que el espectador sienta por su cuerpo el escalofrío de la emoción artística.

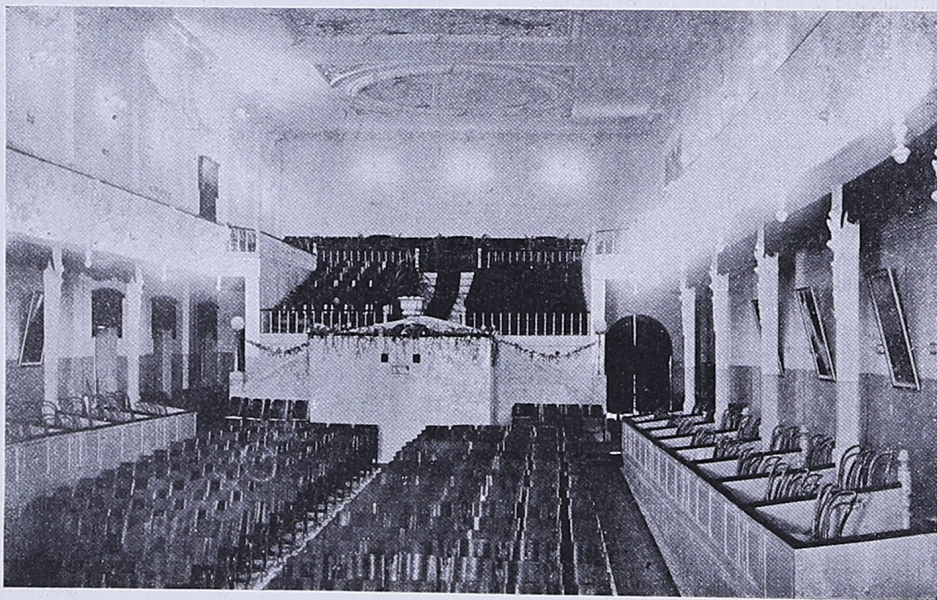
Amalia Molina, lo decimos sin hipérbolo, es la más grande cantadora de flamenco que ha pisado la escena mexicana. Y no nada más esto, que en el «couplet» y en el baile á nadie le va en zaga.

En conclusión: el que no ha visto ni oído á Amalia Molina, ha perdido la oportunidad de oír cómo llora y ríe el alma andaluza, en la voz de una mujer, y lo que es la gracia en la tierra de María Santísima.

Respecto al «Trío Lara»,—el público de-



Exterior del Teatro "Alcázar."



La Sala vista desde el escenario.