

# TEATRO "PRINCIPAL"

Relatar la historia del Teatro Principal, cuya fundación data nada menos que de siglo y medio, sería labor árdua y difícil de cumplir en el reducido espacio que pueden ofrecernos las páginas de este semanario, bástenos para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores hacer constar que exactamente en el mismo sitio en que hoy existe el teatro Principal, se estrenó la tarde del 25 de Diciembre de 1753, con la comedia "Mejor está que estaba" el "Coliseo Nuevo," con asistencia del entonces Virrey de Nueva España, Conde de Revillagigedo. Perteneció el dicho Coliseo al Hospital Real de Naturales y vivió sólo sin rival en la capital de Nueva España hasta el año de 1822, en que se estrenó en apartada calle, cuyo nombre no recordamos, un teatro que se llamó Provisional.

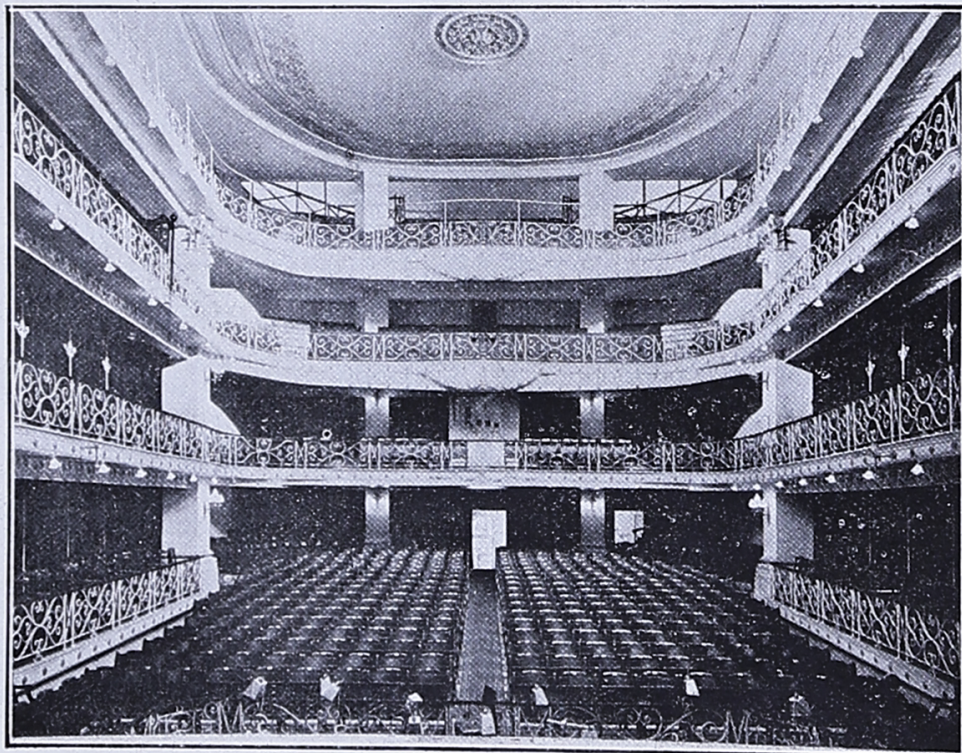
Desde 1824 hasta 1833 actuaron en el Coliseo algunas compañías líricas y en él se estrenaron las óperas más celebradas en aquella época, continuando casi sin competencia hasta el año de 1844, en que se estrenó el teatro de Santana, que así se llamó primitivamente el que fué después teatro Nacional.

Por la escena del Principal han desfilado en diversas épocas artistas muy notables, que sería difícil enumerar, bástenos recordar, sin orden ni categoría, algunos que acuden á nuestra memoria: Matilde Díez, Joaquín Arjona, José Valero, Adelaida Ristori, Adelaida Tesserò, Luisa Thec, Paola Marie, Enriqueta Alemany, María Barrientos, Leopoldo Burón, Giovanni Emanuel, Fernando Díaz de Mendoza, María Guerrero, Frégoli y tantos, y tantos otros.

Por el año de 1871 implantó en el Principal la zarzuela el reputado empresario D. José Joaquín Moreno, esposo que fué de Doña Romualda Moriones. Desde entonces puede decirse que se ha radicado en este teatro el género lírico, que ha llegado á su mayor apogeo, bajo la acertada dirección de la Empresa Arcaraz Hnos. Sucs., conocida ya en toda la República y aún en España mismo, como una de las empresas teatrales de más renom-



Fachada del Teatro «Principal.»



Sala del Teatro Principal.

bre y crédito, siendo además los únicos concesionarios en México de la "Sociedad de Autores Españoles."

La intervención de la Empresa Arcaraz Hnos. en la explotación del teatro Principal, data del año 1888; hace 22 años, durante los cuales ha presentado al público los más celebrados artistas de zarzuela, tanto mexicanos como españoles, que han actuado en la Capital, y de los que anotaremos algunos nombres al azar: Josefina Lluch, Fernanda Rusquella, Rosa Fuertes, Pina Penotti, la Collamarini, Josefina Roca, Cecilia Delgado, Concha Martínez, Luisa Obregón y otras muchas que sería prolijo enumerar.

Todos los artistas de mérito que hemos visto en género chico, los hemos aplaudido en este teatro, pues la empresa Arcaraz no ha omitido jamás sacrificio alguno para presentar al público lo mejor de lo mejor.

A fuerza de trabajo y contando con el constante favor del público, la Empresa Arcaraz Hnos. Sucs., que por