

# LA SEMANA ILUSTRADA

Registrado como artículo de segunda clase, el 10 de Noviembre de 1909.

AÑO I.

MÉXICO, ABRIL 1º DE 1910.

NÚM. 22.

## “LA SEMANA ILUSTRADA”

PUBLICADA POR LA

Compañía Editorial “Arte y Letras, S. A.”

Director: LIC. ERNESTO CHAVERO

OFICINAS:

4ª BALDERAS, 62.—MEXICO, D. F.

Ambos Teléfonos, 485  
Apartado Postal, 149.

PRECIOS DE SUSCRICION  
EN TODA LA REPUBLICA:

Por un trimestre \$1.80 pago adelantado.  
Números sueltos en toda la República,  
15 CENTAVOS.

## NOTAS SEMANALES

Conforme va acercándose la Semana Mayor, las temporadas teatrales, las fiestas de sociedad, todas las manifestaciones de la vida mundana, para concretar en una frase, menguan y languidecen. Ciérranse los salones; los escenarios semejan enormes bocazas abiertas en formidable bostezo de fastidio. . . . Empieza la desbandada de cientos de personas que buscan el campo como dulce refugio de descanso, y entonces la Metrópoli adquiere un peculiar carácter, que solo por esa época cuas-resmal se le observa.

Llegan los días santos, y más siéntese el cambio que sufre la ciudad. Su población se altera considerablemente, porque mientras decrece por la emigración, aumenta por el contingente provinciano, que por cierto, escoge la peor época del año para venir á México con la idea de pasear y solazarse.

México durante la Semana Santa es triste; por sus hermosas calles soplan pesados vientos de fastidio y de hastío. . . .

\* \* \*

Ya el Viernes Santo nótase un estremecimiento de vida; es algo así como las horas que preceden al alba; se presiente la alegría; la Ciudad se despereza de su perezoso letargo, hasta que finalmente con la venida del Sábado de Gloria, por doquiera se escucha la aleluya, presagio de la vida que renace con juventud de brote nuevo. . . .

Y opérase entonces un cambio radical, ostensible, que hace que México adquiera un agradable aspecto de bulliciosa alegría.

Las calles principales, doradas de sol, por cuyos asfaltos tersos corren vertiginosos automóviles y majestuosos carruajes abiertos, con mujeres bonitas y flores frescas á sus pies, esas calles han metamorfoseado-

se de sombrías en alegres; por ellas corre júbilo de renacimiento.

Grupos de curiosos se detienen en las esquinas ante los abigarrados papeles donde se leen los elencos de las Compañías teatrales de Pascua y las obras que estrenarán esas Compañías. El interés brilla en los ojos; va el comentario de boca en boca: viene tal tiple, mimada del público, después de tantos años de ausencia; se estrenará tal obra; ese actor gusta mucho; el otro no. El principal atractivo el Sábado de Gloria, lo constituye, á no dudar, la apertura de las temporadas teatrales.

Durante la noche los teatros remozados, después de haber estado cerrados por algunas noches, véanse concurridos hasta la congestión por un auditorio que siente aquello de que toda privación causa apetito. El público metropolitano, acostumbrado al teatro consuetudinario, cuando ayuna de él, aunque sea por unas cuantas noches, siente la sed del espectáculo.

El presente número de «LA SEMANA ILUSTRADA» está destinado exclusivamente á teatros. La idea de dedicar nuestro periódico en esta ocasión á los diversos coliseos que han abierto sus puertas al público, nos la sugirió el hermoso y alegre espectáculo que la iniciación de la temporada de Pascua, ofrecía la noche del Sábado de Gloria, y el hecho de que en todos esos coliseos hay novedades en obras y en Artistas y hay también ahinco en los diversos empresarios por llevar á cabo gallardamente la temporada de Pascua.

CRONISTA.

## MYOSOTIS

Un viejo camarada llegó á verme, y de su voz al familiar encanto siento cómo despierta todo cuanto en mi florida adolescencia duerme.

El eco de su voz mis ojos cierra; me hace soñar con cielos de zafiro, y oyéndola, parece que respiro los cálidos perfumes de mi tierra.

De pronto surge una silueta amada:—¿Y Fulana?—pregunto todo ansioso. La voz amiga tiembla emocionada,

Y una infinita palidez me cubre la faz cuando suspira:—Halló reposo con las últimas rosas del Octubre.

FRANCISCO VILLAESPESA.

## Invento Completo

Un francés, entusiasta como todos los de su país, elogiando su ingenio para las invenciones, decía á un inglés:

—Nosotros hemos inventado las chorreras.

—Verdad—contestó el británico;—pero nosotros hemos añadido las camisas.

## TEATROS

Tras el brevísimo descanso que nos proporcionan los tediosos días de Semana Santa, en los que nuestra clásica ciudad de los Palacios se convierte en un cementerio al sonar las ocho de la noche y cerrarse los establecimientos comerciales, México ha vuelto á recobrar su habitual y relativa animación, por lo que respecto á los teatros y salones de espectáculos que la noche del Sábado de Gloria han vuelto á abrir sus puertas, aprestándose á la lucha con nuevos bríos y nuevos elementos.

Este año especialmente que marcará para nosotros la conmemoración de una fecha gloriosa é inolvidable, las empresas todas han redoblado sus esfuerzos para que la temporada teatral resulte brillante ya que, como es de suponer México será visitado por multitud de extranjeros que vendrán á presenciar el regocijo de un pueblo que celebra el aniversario de su emancipación.

Esto justifica el afán que se ha tenido no sólo por reforzar las compañías ya establecidas con elementos artísticos de primer orden, sino también de remozar los centros de diversión, poniéndolos en condiciones de comodidad y dándoles un bello aspecto lujoso y atrayente.

Las páginas de este número de «LA SEMANA ILUSTRADA» están todas ellas dedicadas á presentar al público los teatros y artistas que actuarán este año de una manera permanente, dando cuenta también de las importantísimas mejoras que se han llevado á cabo en algunos de ellos.

La empresa del Principal que es en rigor de justicia la que más se ha afanado á este respecto, ha roto también el fuego disparando desde la primera noche sus más poderosas baterías con el estreno de «La Corte de Faraón» montada con un lujo y propiedad escénicas verdaderamente extraordinarios.

El Principal vióse la noche del Sábado de Gloria totalmente lleno. El buen público tandófilo estaba ansioso de conocer las mejoras llevadas á cabo en el teatro, de volver á aplaudir á Blanca Matrás que goza en México de grandes simpatías, y sobretodo de conocer «La Corte de Faraón» que llegaba hasta nosotros precedida de gran fama.

Alzóse la cortina para la representación de «La Revoltosa» cuya inspirada música nos deleita siempre; apareció en escena la Matrás, y el público la recibió cariñoso con palmas y flores. Cantó y tuvimos oportunidad de ver que sus facultades se conservan intactas. Habló, y nos hizo recordar que es discípula del gran Romea, y que ha sabido aprovechar los consejos que de aquél recibiera, así como la experiencia adquirida al lado de la inimitable Loreto Prado. En suma, Blanca Matrás encajó desde luego en los gustos del público que siempre la ha aplaudido y puede asegurarse que será una de las tiple predilectas de la temporada.

Siguió á «La Revoltosa» el acertado