

Escenología.

Teatro Iris

ESTRENO DE UNA OPERETA MEXICANA

Con una buena música de Rivera Baz, vistosas decoraciones de Galván y un regular libreto de Unthoff, se estrenó en el Iris la primera opereta mexicana que "la Embajadora Esperanza Iris" pone en escena.

Enrique Unthoff, aunque toma para el desarrollo de su obra una época histórica de México —la del Imperio de Maximiliano— no ha hecho, ni pretendido hacer, algo estrictamente apegado a alguno de los mil episodios conocidos que se relacionan con aquellos días en que el esplendor de una efímera corte pugnaba por afanzarse en el antiguo Anáhuac. Pero sí logró el autor, hasta cierto punto, dar a su escena cierto ambiente de época, un poco echadillo a perder por los anacrónicos detalles de la indumentaria, pues allí se ven trajes modernísimos (los de los charros, por ejemplo) al lado de otros que se ajustan a la moda del sesenta y cuatro.

En general, "La Niña Lupe" —que tal es el título de la opereta— gustó, y buena parte del éxito corresponde al decoro con que la Empresa la presentó.

Beristáin, con sus eternas "morcillas," colaboró con el autor y provocó la risa del público, que acudió en buena cantidad al estreno.

Teatro Colón

Después del susto morrocotudo que sufrieron los señores Rodríguez, empresarios del Colón, han decidido, para no dar otro traspás que los vuelva a poner a dos dedos del temido 33, adecantar su espectáculo y proscriptor del cartel todo lo que huelva a política. Sobre todo a política de oposición rabiosa, como la que se estaba haciendo en "Paysas Nacionales" y otros mundos por el estilo.

Ojalá perseveren en su propósito.

Por lo pronto se han retirado de los programas esos malhadados "payasos," y en su lugar se está representando otra obrilla del mismo autor, Guz Aguila, en que se toca la fibra, no patriótica, sino patriotería, y que fue hilvanada a "salga como salga" para llenar el programa de las fiestas de estos días, en que hasta el reino de la farándula celebra la iniciación de nuestra independencia.

"LA ULTIMA ROSA" SERA ESTRENADA POR VIRGINIA FABREGAS

Dijo el domingo pasado "El Universal": "Desde Guatemala, donde en la actualidad se halla la eximia artista mexicana Virginia Fábregas, ha puesto un telegrama a nuestro compañero de redacción Armando de María y Campos, pidiéndole su obra "La Última Rosa," recientemente estrenada en el extinto Teatro de la Comedia, para ponerla en escena cuanto antes en el Teatro Nacional de la capital de la vecina República. En el mismo extenso telegrama la señora Fábregas le ruega a de María y Campos le reserve el derecho de reestrenarla en su teatro en la temporada del próximo mes de octubre.

"Nuestro compañero, por toda

Teatro Fábregas

UN BENEFICIO Y UNA NUEVA TONADILLERA

Irene López de Heredia, que sin extremar en sus anuncios la nota reclamo-bombástica, ni llamarse estrella, ni eminencia, ni "única" ni "genial," se ha hecho estimar como actriz correctísima, elegante y respetuosa del público y de su propio decoro, se benefició el último jueves en el Fábregas con la comedia inglesa "Lady Frederick" y el juguete de Vital Aza "La Praviana."

Además, tomó a su cargo el ya obligado "fin de fiesta," y cantó algunas tonadillas, con agradable voz, buen gusto y loable señorío.

La sala estuvo bastante concurrida.

Teatro Principal

"EL SURCO"

Buena idea fue la de volver a llevar a la escena, después de los años transcurridos desde su estreno en el mismo teatro, "El Surco," zarzuela de José Elizondo, que es una de las mejores obras del género decoroso que se han escrito en México. Su reprise despertó entusiasmo entre los que asistieron e hizo reverdecir los lauros de su autor.

También en el Principal se estrenó "La Bandera Trigarante," obrilla de circunstancias hecha para conmemorar al legendario "grito," y que, como todas las de su clase, pasó arrancando el fácil aplauso de las galerías.

En esa función no podía faltar el Himno Nacional, cuyas estrofas fueron cantadas por Mimí Derba, y los señores Lejarazu, Talavera, Pantoja, Saldaña y Ferrero.

Se prepara una simpática resurrección: va a efectuarse un homenaje a Elizondo, con motivo del "milenario" de su "Chin-Chun-Chun" que tan popularizó a su autor.

En la representación de dicha obra tomarán parte todos los artistas que la estrenaron en el Principal en la buena época de las Moriones —se entiende los que aún viven, pues varios de ellos pagaron ya el ineludible tributo—; de modo que veremos en escena a Etevína Rodríguez, Emilia Plaza, Esperanza Iris (que estrenó la parte del "papelero"), Arzamendi, Otero, Gavilanes, Pepín Pastor y otros que ya están retirados del teatro, pero que en esa noche volverán a encarnar los tipos que en el estreno de dicha zarzuela caracterizaron.

contestación ha enviado su preciosa comedia a la genial actriz mexicana, y ha decidido que no se represente en ninguno de nuestros teatros hasta que no llegue la creadora de "La Noche del Sábado."

"Virginia Fábregas ha sido una entusiasta propagandista de nuestro incipiente teatro nacional. Ella fue la que dió a conocer las obras de Marcelino Dávalos, de José Joaquín Gamboa, y de otros tantos que ya han colgado la pluma. Infatigable y entusiasta como en los principios de su carrera, pretende ahora interpretar las obras de Armando de María y Campos, el autor mexicano de más risueño porvenir."

Teatro Arbeu

LOS CONCIERTOS DE MARIA CARRERAS

Estas audiciones matinales en el Arbeu han sido un grande y señalado triunfo para la artista italiana —gran princesa del teclado— que en el momento actual nos visita y nos deleita. Todos sus conciertos han sido éxitos resonantes. Pero a las almas de ensueño, a los que creemos que la técnica no es sino la rampa para llegar a esa divina cima que se llama "la emoción," lo supremo de María Carreras es su admirable inmersión en las inspiraciones de Chopin. Bajo la presión de sus dedos el piano llora y suspira y el auditorio, que se contagia de su divino mal, suspira y llora con ella!

Teatro Ideal

"EL PATIO AZUL"

Margarita Xirgu nos dió a conocer, en su reciente temporada del Arbeu, "El Patio Azul," sentimental y difícilísima comedia dramática, que anoche puso por vez primera en el Ideal María Tubau, y cuya protagonista es para esta actriz un loable acierto, que el público aplaudió cariñosamente.

En este teatro, se solemnizó con entusiasmo la noche del quince, y la batalla de flores y confetti fue descomunal, pues los encarnizados luchadores que en ella tomaron parte se sintieron enardecidos hasta lo indecible por el Himno Patrio, que fue entonado por toda la compañía.

AUTOR MEXICANO QUE TRIUNFA EN BUENOS AIRES

El señor J. Sánchez-González, presidente de la Sociedad de Autores Argentinos, dirigió un cablegrama al señor Ramón P. Riveroll, que ocupa actualmente la presidencia de la Sociedad de Autores Mexicanos, comunicándole que Antonio Mediz Bolio, Secretario de nuestra Legación en la metrópoli del Plata y autor dramático muy ventajosamente conocido, acaba de estrenar en Buenos Aires un drama intitulado "La Ola," que agradó extraordinariamente y que fue interpretado por Camila Quiroga y su compañía, en el Teatro Odeón.

Mucho celebra "EL ENTREACTO" la nueva victoria de ese inspirado compatriota, y sugiere a las empresas de compañías dramáticas que trabajan en los teatros de esta capital la idea de que se dirijan a Mediz Bolio cuanto antes, pidiéndole dicha obra, para darla a conocer lo más pronto posible al público de México, que la verá con verdadero interés.

UN DRAMA DE AUTOR POBLANO

Cuando se reanuden las matinales de arte teatral dirigidas por Eugenia Torres de Villalpando, se estrenará una obra escrita en verso por el profesor don José M. Sarmiento, que en la ciudad de Puebla ocupa uno de los prominentes lugares entre los intelectuales.

La obra se llama "La Huelga" y persona que la conoce nos hace grandes elogios de ella.

INVITACION CORDIAL PARA LA EXPOSICION DE BARCELONA

A la Intelectualidad Femenina

Con verdadera satisfacción, me permito otra vez acudir al semanario "EL ENTREACTO," órgano en cuyas columnas leemos constantemente la campaña que emprende contra todo aquello que carezca de moralidad o que tenga saborillo antipatriota, saliendo al combate el primero y mostrando el camino recto, siendo una costumbre para su Director el apoyar todo lo que redunde en honor de nuestro México.

¿Querrá dar cabida en sus columnas a la súplica que voy a formularle...? Espero que sí, por lo que le estaré siempre gratamente reconocida, así como a la demás prensa que bondadosa y en la forma que le parezca conveniente quiera acentuar la presente invitación.

Mi grandísima ilusión ha sido toda la vida —ya sea por amor propio, por exagerado patriotismo o por temperamento entusiasta— el que la mujer que se dedica a escribir ocupe un puesto honroso, y en la próxima Exposición que tendrá lugar en Barcelona, España, en el año de 1925, y donde habiéndose nombrado una Junta Auxiliadora de Damas, para crear una Biblioteca de trabajos intelectuales femeninos con obras de autores antiguos y modernos, estando dedicado el Hall Central de ese palacio a la mujer, la Presidente de esa Junta, doña Carmen Carlet, Condesa de Castellá, buena amiga, segura de que en México hay escritoras de valía, las invitó por mi conducto a enviar sus obras para la formación de la antes dicha Biblioteca.

Me permito llamar, pues, la atención de las damas y señoritas mexicanas que escriben y que no han publicado sus escritos, ya sea por indiferencia o por mortificación, que al igual de otros países, es tiempo ya de emanciparse de injustas tiranías, de prejuicios seculares, de temores infundados; hay que abandonar esa displaciente actitud, hay que ver que en otros países, tiempo hace ya que han comenzado las mujeres a moverse, a dar señales de vida; es indispensable que sepan todos, que no estamos en

condiciones de vergonzoso atraso ni faltas de cultura, pues con gratísima sorpresa he ido conociendo infinidad de escritoras de poesías, obras técnicas musicales, conferencias, etc., etc., y cuyas mismas obras son suficientes, honrando a nuestro México, para probar que la intelectualidad femenina aquí es común; que estamos a la altura de muchos países cultos y que no somos bárbaros, como lo oí decir con motivo de nuestra guerra pasada, y hacer saber que este es un país civilizado, y cuando este esfuerzo dignifica y ennoblece, sin tocar para nada el honor de la mujer que a escribir se dedica, es casi una obligación —creo yo— el contribuir a esa hermosa obra de intelectualidad femenina, en la que han dado a la mujer mexicana un lugar preferente, para que lo ocupe y lo honre con su labor intelectual.

Debemos pensar lo que dirían aquellos que se gozan por allá en denigrarnos, cuando al ver nuestro lugar casi vacío dijeran: "México no dió contingente, mandaron dos o tres obras" y la imaginación de quien mal nos juzga, pensará que había sido por falta de elementos útiles, de intelectuales; esto sería doloroso el no hacerlo; cuando se puede garantizar que entre los países sudamericanos, México cuenta con

mayores elementos y podría contribuir con mayor número de colaboradoras. Para ello, sólo se necesita decidirse a mandar lo escrito, escribir y publicar la crítica de los de casa —los primeros— No hay que hacer caso de la risa o sorna de los nuestros, para quitarnos las ilusiones con su mirada lastimera; no hay que hacer caso a la gencetita que nos rodea, y ríe de nosotros como si quisiéramos cometer errores insensatos; hay que recordar solamente que todo tiene principio; que poco a poco se escalan las alturas y que hay que trabajar para llegar a la perfección.

Se pueden enviar: poesías, comedias, conferencias de todo género, cuentos, dramas, obras musicales, técnicas, novelas, etc., etc., pero que sean obras de cerebro femenino, editadas o escritas en máquina; pero no manuscritas.

Para facilitar a mis compatriotas el envío, me ofrezco con todo gusto a recibir en esta su casa las obras y mandarlas yo de mi peculio a Barcelona. Mi dirección aquí en México: Uruguay 21, altos, y desde el mes de octubre que me cambiaré a mi casa, "Villa María Elena," 2a. de San Luis Potosí, 13, Colonia Roma, que pongo a sus órdenes.

Si algunas personas quieren enviarlas directamente, la dirección es: Excma. Sra. Condesa del Castellá, Secretaria del Trabajo Femenino para la Exposición. Calle de Elizabets, 13, Barcelona, España.

A sus órdenes me repito y de ustedes quedo, att. S.—María Elena G. de García.

FOTOGRAFIA GUZMAN
Fuerte en los procedimientos del arte. Elige siempre en sus resultados. Fácil en dar gusto a su clientela. Normal en la entrega de sus trabajos.

Monte de Piedad
- NUMERO 13. -

De la Anemia a la Tisis Solo hay un Paso

Pero ese paso fatal no se dará nunca, si sus niños toman desde luego el

Tónico de Quina Ferruginosa Fournier

Este es el gran tónico, aperitivo y reconstituyente. Cómprolo hoy mismo en la **Droguería Iris** Avenida Brasil Núm. 5—La Casa en donde todos compran y de la cual nadie sale descontento.

Piezas de Baile de Gran Moda

MÉTODOS PARA INSTRUMENTOS, PAPEL

PAUTADO etc. TODO A PRECIOS SIN RIVAL

Lo encontrará usted en el

Repertorio de Música de

Salvador Cabrera.

Avenida República del Salvador Número 25.

Enviamos Música por Correo.

GRAN ALMACEN DE CALZADO

"The - Beautifull - Shoe"

4a. Calle de Tacuba No. 37.

México, D. F.

TELEFONOS.

Ericsson 9-31

Mexicana 75-71 Rojo

El Mejor Surtido de CALZADO AMERICANO.

Importación Directa de los Principales Fabricantes en E. U.

JOSE BORDON.

¡¡Un Rayo de las Nubes..... Mata!!

Un Rayo de Luz

Lo Hace a Usted Inmortal.....!

Si lleva su imagen, palpitante de vida, a la Cámara Oscura de

Ismael Rodríguez Avalos

El fotógrafo cuyos Artísticos Retratos lo dejarán para siempre en el seno de su familia, tan natural y tan vivo, como si estuviera hablando.

EXAMINE SU MUESTRARIO

En la entrada del Núm. 42 de la Av. Madero Frente a la Droguería de la Profesa, y en el acto subirá a que le tomen su negativo.

SE RETRATA DIA Y NOCHE

AMPLIFICACIONES INSUPERABLES

CARTA GRAFICA INTERESANTE

Próximamente estará en circulación y al servicio público la "Carta Geográfica del Estado de San Luis Potosí," original de la última edición del Departamento de Cartografía del Gobierno General, editada para dicho Estado por don Antonio Cabrera, potosino de origen, actualmente con residencia fija en la ciudad de México, D. F., Colonia Santa Julia, 2a. Hidalgo, 41, y antiguo editor del "Almanaque Potosino (años 1886 a 1918) publicación premiada con Diploma, Medalla de Plata en la Exposición Universal de París del año de 1900 (12 tomitos), "El Estado de San Luis Potosí" (1902-3) 2 tomitos; "Directorio Administrativo" (1894); "Apuntes Referentes al Estado y Ciudad de San Luis Potosí" (1890-91) y de otras obrillas, y de doce diferentes clases de "Planes Murales" y "Cartas Geográficas" relativas a dicho Estado, ilustradas con fotogramas, y de tamaño aproximado de 84 por 64 centímetros.

Circulará con profusión y estará a la venta la "Carta Geográfica" indicada, en las principales librerías de México, D. F., y en las ciudades de San Luis Potosí, Guadalajara, Puebla, Aguascalientes, Querétaro, Tampico y otras, y algunos ejemplares en notables capitales de Europa y América.

Se solicitan pedidos anticipados.

Lea nuestro próximo número, será interesante,

Lupe Rivas Cacho
reaparecerá en el Teatro Iris,
el Jueves 11 de Octubre.