



BIBLIOTECA NAC. MEXICO

# La Temporada de Opera . . . . . . . . . . en el Teatro Real de Madrid

## Despedida de Zacconi

Los periódicos que nos llegan de Madrid hablan con entusiasmo del gran éxito obtenido por la Compañía de Opera Italiana que en estas últimas semanas ha venido actuando en el Real.

El público, el selecto, el que ama la buena música, el que busca el verdadero arte, ha estado allí noche a noche, admirando la labor de los inteligentes artistas y deleitándose en escuchar los números de las óperas más notables del repertorio alemán, así como del italiano.

Entre los artistas que han obtenido mayor éxito en esta vez en el Real, hay que citar especialmente a la señorita Ana Fitziu, de la que hacen las revistas madrileñas grandes elogios, recomendándola como exquisita soprano; la señorita Teresa Burchi, que reúne delicada voz y gran belleza; la señorita Teresa Tellaeche, notable como contralto; la Campiña, cuya presencia es siempre saludada con aplausos, la señorita María Murillo, mezzo-soprano de origen español, lo mismo que la señorita Luz de Rugama, primera soprano de la Compañía.

La dirección de escena ha merecido, a la par que los artistas, muy calurosos elogios, ya por el acierto con que ha llevado a la vida del teatro cada una de las obras que se han ofrecido, ya por el lujo y la propiedad con que han sido presentadas.

Juntamente con estas líneas, publicamos algunas fotografías de las notables artistas que hemos venido citando.

### La despedida de Zacconi

El gran actor italiano, al decir de una publicación europea, abandonará el teatro para siempre. El alejamiento de Zacconi del mundo teatral, será sin duda grandemente sentido por todos los amantes del arte, y especialmente por aquellos que tuvieron oportunidad de conocer y aplaudir al eximio actor. La revista de donde tomamos esta nota, al comentarla, dice lo siguiente:

«Se da por cierto que Zacconi, después de una excursión por América, abandonará el teatro. Son, pues, si esta noticia se confirma, sus actuales representaciones en la Comedia las últimas en que le admiraremos, y dejarán en nuestro ánimo el profundo dolor de lo irreparable, la intensa sensación de lo que perdemos para siempre, bien seguros de que con la retirada de Zacconi no volveremos a sentir estas grandes conmociones del espíritu que el arte genialísimo del actor italiano despertó en nosotros. No recuerdo entre todos los artistas que he tenido ocasión de ver, otro que le haya superado en tan perfecta y asombrosa conjunción de verdad, de arte, de mecanismo y de matices; de cuantos elementos, en fin, colaboran de modo eficaz para que la expresión del gesto y de la palabra en el comediante sea convincente. Vedlo en Zacconi: no hay un solo momento que no viva en toda su vibración el personaje cuyos sentimientos y pasio-