

EL GENERO CHICO

LA zarzuela ligera, que tiene gran número de partidarios y que las más veces produce buenos éxitos a las empresas, a los artistas y a los autores, lleva ahora buen público a algunos de los teatros de la metrópoli.

En el Colón ha triunfado nuevamente y en toda línea Chole Alvarez, que hoy como antes, es la mimada del público. Un buen amigo nuestro elogiaba en días pasados la voz de la señora Alvarez; alguien mostró alguna sorpresa. Chole Alvarez había escuchado siempre nutridos aplausos conquistados en buena lid por su gracia, por su magnífica figura y por su talento para interpretar los papeles que en cada obra le correspondían; pero su voz no había sido motivo de grandes elogios. Y sin embargo, nuestro amigo tiene razón: Soledad Alvarez canta bien, tiene facultades, y si éstas no se habían mostrado ampliamente antes, culpa era sin duda de la falta de estudio; ahora, la señora Alvarez ha adelantado grandemente en este punto y su voz merece citarse ya entre las de las artistas que figuran como buenas cantantes en el género ligero. Si continúa estudiando y si hace esfuerzos por cultivar más sus aptitudes, probable es que alcance



Sra. Soledad Alvarez

BIBLIOTECA NAC. MEXICO pronto nuevos y envidiables triunfos.

*
* *

En el Principal, la señora Segarra, la Morin y Mimí Derba se reparten noche a noche los aplausos. Las obras que se han puesto en escena en estos últimos días han tenido en su mayor parte buen éxito. Celebramos decir, al tocar este punto, que entre los estrenos que han conquistado palmas, hay algunos de autores mexicanos, los que nos han presentado producciones, que si no son precisamente obras de arte, sí reúnen los requisitos indispensables que marcan los cánones del «género chico» para obtener la aprobación del público. «El Colegio Militar» y «La Cuarta posada» entran en el número de esas obras. En ellas tenemos que elogiar, entre otras cosas, el acierto en los tipos mexicanos. Casi todos están bien hechos. Los autores muestran un buen espíritu de observación que les ha permitido aprovechar la parte cómica de esos tipos, para dar la necesaria gracia a las obras estrenadas.

*
* *

En el Lírico obtiene también buen éxito el aludido género de zarzuela. Los artistas forman un cuadro que por su homogeneidad merece elogios. De este teatro hablaremos algo más extensamente en nuestro próximo número.