



BIBLIOTECA NAG. MEXICO

María Luisa Espinosa

la escena, le han valido un enorme éxito en su difícil papel de Amonar en «Aida», han cooperado con su labor a los triunfos de la Compañía.

Un cumplido elogio merece el estudioso maestro Aragón, a quien se debe, en primer término, el éxito artístico de la Compañía, ya que *vecchio lupo* de la escena, sabe instrumentar y concertar con rapidez y acierto las obras que son representadas por los noveles artistas. El infatigable maestro Aragón es, seguramente, uno de los más valiosos elementos con que cuenta el cuadro de artistas de Arbeu, y a él corresponde, por modo muy especial, el aplauso que el público les tributa. La hábil batuta del maestro Aragón ha salvado en más de una vez, de amarga y segura caída, a los debutantes; y para hacer de él un cumplido elogio, diré que «LacKemé», la última ópera cantada en Arbeu, constituyó un éxito artístico enorme, debido a la dedicación con que el

Director de la Orquesta ensayó tan difícil como hermoso *spartito* a los que lo interpretaron. Hay que oír esta obra.

No hemos podido aún apreciar la labor del tenor Martínez Vieyra, ya que no se ha decidido a presentarse formalmente en escena; pero diré de él lo que posee *bella, aunque pequeña voz*.

Mendoza López, que debutó en «Rigoletto», posee bella voz. Sería aventurado decir más acerca de este novel cantante. Cumplió discretamente con su parte de «Ducca de Mantua» en la obra Verdiana, y aunque dejó entrever sus facultades



Soledad Abaunza.