



DIBUJOS DE RODIN.

incontrastable de una inspiración exigente y espoleante. Pues bien, no. Véase á este respecto lo que dice el mismo artista:

«No pueden experimentarse dos pasiones al mismo tiempo. No puede servirse á la mujer y al arte á la vez. Y no obstante ha sido siempre opinión general que el artista deriva su inspiración del fuego del amor. ¡Inspiración! ¡Oh! esa es una idea antigua, romántica, desprovista de toda significación. Según ella, un joven de veinte años se halla favorecido por una inspiración que le permite crear una estatua de mármol construida con el delirio de una imaginación enferma, tras una noche de agitadas pesadillas. ¡Esto es simplemente tonto!»

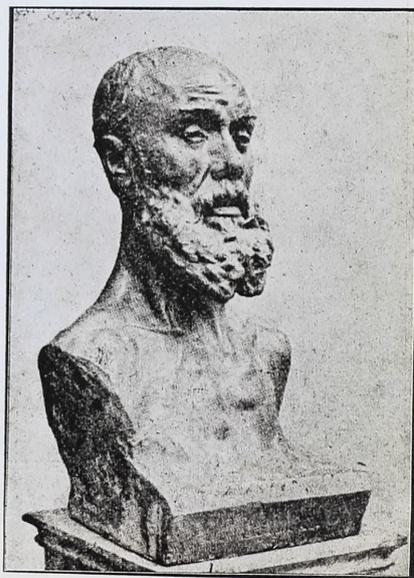
«El artista no ama su trabajo si no lo comprende. Todo lo que haga precipitadamente y en estado de sobreexcitación mental, será destruido. Se equivocan aquellos que con Lombroso creen que el genio linda con la

insania. El genio es el orden personificado, la concentración de las habilidades y el nivel de la inteligencia. Mis trabajos han sido calificados á menudo como el producto de la inspiración y del entusiasmo y yo soy precisamente la antítesis del entusiasmo».

«Mi temperamento es equilibrado. No soy un soñador. Soy más bien un matemático. Mi escultura es buena porque es geoméricamente correcta».

«No niego que soy emocional en mi trabajo; pero es solamente porque mi emoción obedece á la contemplación de las bellezas de la naturaleza que pretendo reproducir. Admiro la naturaleza y la hallo tan perfecta, que si fuese llamado por el Ser Supremo para emitir mi opinión, la daría en esta forma: «Todo es perfecto. Nada amerita cambios».

Es ley constante. Todos los



BUSTO.