



LOS CIUDADANOS DE CALAIS.

de la capilla sixtina, obra más que de hombres de titanes y cumplida por un titán solo en el plazo breve que no bastaría á un pintor contemporáneo para cubrir de color una reducida tela al óleo.

Fuerte y audaz, sabio, estudioso, revelante con la naturaleza, aunque no pocas veces pretendiendo sobrepujarla, el gran italiano aparece en los campos luminosos del arte como un semidios, como una fuerza natural y espontánea, destinada á producir revoluciones trascendentales en los con-

ceptos y en los procedimientos de la pintura y la escultura.

Aquel cerebro invadido por majestuosas revelaciones de un mundo digno de ser venerado por los humanos, y quizás temido, necesitaba estar continuamente entregado á una labor abrumadora que hubiese devorado á cualquier otro hombre no nacido para ello. Miguel Angel es completo desde el principio hasta el fin de su vida; desde que, gracioso niño, consigue atraer la atención de uno de los Mecenas más opulen-



BALZAC.