

CRONICA DE TEATROS

MALVALOCA, preciosa comedia de los Quintero, á la que ellos le dan el nombre de drama, ha atraído numerosísimo público al Teatro Díaz de León, inaugurado recientemente en la plaza del Carmen.

La comedia es muy bonita, aunque absolutamente falsa; pero ya se sabe que el teatro de los dos inteligentes hermanos andaluces no es para analizado sino para visto y sentido.

El caracter de la protagonista está inspirado—y así lo decían los programas—en una copla andaluza que dice:

“Merecía esta serrana
Que la fundiesen de nuevo,
Como funden las campanas”

Sobre tan frágil base los dos comediógrafos han elevado un inconsistente pero lindo, edificio de poesía y sentimiento, en el que hay detalles tan delicados como el de la anciana Mariquita, que pide sean fundidas con el metal de la campana las medallas de su hijo, muerto en la guerra.

El carácter de la protagonista, encantador: buena como una malva y loca como una veleta; de ahí el nombre.

Distinguióse en la representación de él la Villegas, que lleva trazas de convertirse, á poco andar, en una actriz de primera fila. En el Colón, la Compañía Muñoz ha estado resucitando con buen éxito, antiguos dramas de capa y espada y hasta piezas de Echegaray.

A esta compañía ha ingresado Prudencia Griffell, bien querida del público mexicano, quien la ha recibido con visible simpatía.

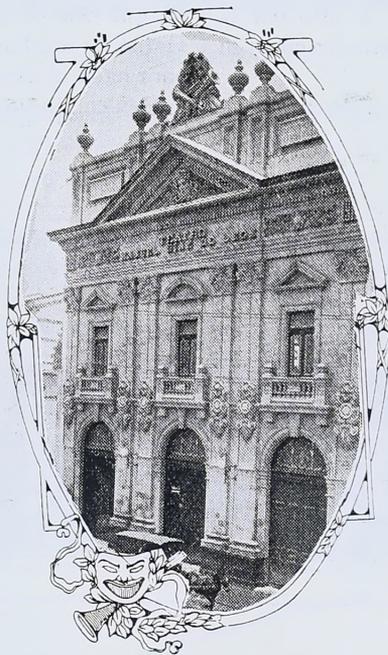
Esperanza Iris continúa su gloriosa campaña en el Arbu—que dentro de poco será suyo en *nuda propiedad*—llevando allí al más numeroso público de teatros, con las operetas vienesas, género que todavía está muy lejos de llegar á ser cansado para los *morenos*.

Sigaldi anuncia profusamente para el mes de Noviembre una temporada de ópera en la que figurará la celebrada soprano Ester Toninello para cantar espesialmente “Norma”, “Aida” y “Gioconda”.

En el elenco estan los tenores Bonci Alessandro, Gaudenzi Giuseppe, Giuliani Guglielmo, Sciarretti Salvatore y Zenni Francesco. Barítonos: Campana Ettore, Federici Francisco, Torti Luigi. Sopranos: Dalossy Irma, Hannich Agnes, Lys Edyt de, Villani Louisa y Regina Vicarinno. Mezzo-sopranos y contraltos: en ajuste, Fanny Anitua, Hamilton Fox Blanca, Mussetta Esperanza. Bajos: Creti Armando, Pedrós Francesco y Seguro Andrea.

En los demás teatros... Beristáin en el Briseño continúa atrayéndose cada dia mayor número de admiradores con sus tipos nacionales y algunas tipples de menor cuantía—aunque un tanto cuanto acobardadas por las recientes desventuras del Apolo—conservan el fuego sagrado de la poca aprehensión, para recreo de algunos cuantos inocentes.

En cambio los cines slguen siendo la diversión favorita del público de todas clases, que acude á ellos como buscando un sedativo para los nervios lastimados por los horrores de la situación actual.



Teatro Díaz de León.