

A la entrada del salón, lo primero que atrae las miradas del visitante es un cuadro con el retrato de los niños Regil Méndez, en cuyo cuadro ha manejado Montenegro con no mala fortuna los colores.

Hay otro cuadro grande, de ambiente y tipos mexicanos, en el que el dibujo geométrico aparece asaz descuidado y se observa falta de tacto en la elección de las figuras; sin embargo, en la manta ó sarape que luce sobre el hombro derecho uno de aquellos mozos indígenas, se notan efectos de color muy inspirados.

Cuadros con figuras de mujer, presentó también algunos Montenegro, viéndose precisamente en estos cuadros mejor interpretado el concepto de proporción de medidas, que tanto suele perjudicar á sus obras.

Lo que más abundaba en la exposición eran los dibujos á pluma, entre los cuales vimos alguno que ha merecido los honores de ser publicado en artística y popular revista europea.

Después de todo, y generalizando la impresión producida por las pinturas y dibujos de Roberto Montenegro, hay que decir, para respetar la verdad, que el público no ha respondido con su entusiasmo y menos quizá con su dinero, á los esfuerzos del artista expositor.

¿Con razón? ¿sin ella? Sin razón. ¡Sin ella!

¿Y saben ustedes por qué el público ha adoptado esa actitud de frialdad ante los cuadros de esta exposición?

Si ustedes me creen á mí, no porque los cuadros de Montenegro sean malos, no porque están exentos de belleza, sino porque son cuadros *fríos*, cuadros en los

que no halla fácilmente atracción el órgano visual.

No obstante, en esos lienzos se revela personalidad, estilo, arte que se esboza no sé si con timidez ó persiguiendo un ideal preconcebido.

Sea como fuere, es preciso alentar á este pintor, á quien hay que reconocer aptitudes nada vulgares, no siendo la



Santa María de la Salud, Venecia. (Montenegro)

menor ni menos apreciable de ellas la de imprimir á sus cuadros siquiera un soplo de paternidad que desde luego delata á su autor.

Lo que sí me atrevo recomendar á Montenegro es que se desprenda todo lo posible de la ficción en el dibujo y colorido de las facciones de sus modelos, que sea más real, más preciso, menos mono-