

naturales, no presenta en sí mismo la certeza de su origen histórico y positivo?..... Una familia sin cultivo literario, una familia rústica y sencilla, como la de los Quintanas, no imagina ni construye composiciones poéticas y anecdóticas, como las vistas de D. Cristóbal Hidalgo; pero una familia como la expresada, sí conserva con la tierna fidelidad de los recuerdos afectuosos, la memoria de una aventura curiosa y picante, cuando esta aventura se ha verificado realmente, ha tenido por personajes á personas amigas, y por teatro la casa misma que se habita recién pasado el suceso.

Para hacer ver yo el valor histórico de las vistas, para que mantenga la certeza de su realidad ese cuadro dramático, cuya descripción por menorizada he oído toda de boca de Villegas, y al que no he prestado yo mas que el colorido de la redacción y las inferencias psicológicas que surgieren la fuerza de la escena, á continuación de esta nota pongo una parte textual de la declaración de Villegas.

Por lo demás, ¿qué intereses podía haber influenciado mi pluma á favor de San Vicente, y héchola desviar de la imparcialidad histórica? ¿Acaso la belleza del contraste poético de un rancho y la cuna de un héroe?.... pero va poca diferencia de Corralejo á San Vicente, y reconocido el primero por cuna de Hidalgo, conservarían toda su fuerza la pintura y las reflexiones del *memoradum*, al mismo tiempo que mi vanidad de penjamense habría quedado más contenta, pues Corralejo pertenece á Pénjamo, y Cuitzeo se nos ha separado. Advierto que los testigos están vivos, y que puede interpelarlos sobre sus declaraciones todo el que quiera.

*Alamán* en su historia de México (tomo I, páginas 350, 351 y 352) dice lo siguiente: "Nació D. Miguel Hidalgo y Costilla el año de 1747, en el pueblo de Pénjamo, en la provincia de Guanajuato. Su padre D. Cristóbal Hidalgo, era nativo de Tejupilco, en la intendencia de México, y habiéndose establecido en Pénjamo, casó allí con D<sup>a</sup> Ana María Gallaga Mandar-