se deplora la magnitud de los gastos y sacrificios que ha ido requiriendo esta lejana guerra. Acompaño á vd. un corto análisis que el *Diario de los Debates* acaba de hacer de dos de estos folletos; ya que no puedo enviar los originales dentro de la cubierta. La 4.ª série de las cartas de Jecker, ha sido ávidamente leida.

En carta de Paris de 31 de marzo hallamos lo siguiente:

"Paris, 31 de marzo.—Todavía no llega el paquete inglés; pero por la vía de los Estados-Unidos se sabe el movimiento de los invasores sobre Puebla. Por aquí la situacion, relativamente á México, no ha cambiado. La entrada de las tropas francesas en la capital, y la caida del gobierno del Sr. Juarez, son consideradas por el César como indispensables para salir airoso de su empresa. La prensa liberal continúa con la mordaza; la oficiosa emite seguridades del triunfo de Forey; el público en general espera con desasosiego las primeras noticias. El ministro de hacienda dijo en el cuerpo legislativo que los gastos de la espedicion, que segun se asegura en la Bolsa, pasan ya de 150 millones de francos, no serian perdidos, sino que debian considerarse como un adelanto que México pagaria. Segun el *Times*, el gobierno frances piensa apoderarse de las minas de plata de la República; trabajarlas por su cuenta, hallándose persuadido de que en sus manos producirán tres tantos mas de lo que hasta ahora han producido. Sé que en toda Europa la prensa se espresa en nuestro favor; pero no me es dado remitir á vd. algunos artículos de ella, porque por telégrafo se previene á este gobierno de todos los periódicos que deben ser detenidos en la frontera. Aun los de los Estados-Unidos, que habian escapado á esta medida, han entrado en ella últimamente. Los heróicos polacos han sido batidos, pero no desmayan. Este elemento de trastorno europeo no tiene cara de tomar las proporciones que á nosotros convendria. La policía se presentó hace cuatro dias en casa del Sr. Montluc, cónsul general de México; registró todos sus papeles, incluso el libro de correspondencia oficial. No bastaron las protestas; y cuando el Sr. Montluc enviaba un dependiente para suplicar al ministro de Suiza, que vive en la misma casa, que tuviese la bondad de venir á presenciar aquel atentado, el jefe de la policía se opuso, de modo que el Sr. Montluc tuvo que ceder á la fuerza. Al siguiente dia fué citado el mismo señor cónsul á comparecer ante el tribunal de la policía, y encontró allí á un Sr. Rodriguez, mexicano, sobre cuyos papeles tambien cayeron los esbirros. Varias cartas del Sr. D. José María del Rio á los acusados, dieron materia á cargos cuyo resultado no se conoce todavía. Se sospecha con mucho fundamento, que la familia Jecker es la que acusó al Sr. Montluc de tener en su casa un club Juarista, cosa falsa, y de recibir fondos de México, lo que tambien es falso, para propagar noticias é impresos sediciosos."

Por los artículos sin firma,

FRANCISCO ZARCO.

VARIEDADES.

CLARA.

UN EPISODIO DEL 5 DE MAYO DE 1862.

A MI AMIGO EL LICENCIADO

D. JOSE M. UNDIANO.

I.

LA DECLARACION.

Al pié de una colina
Vestida de esmeralda,
Donde entre arbustos tiernos
Los corderillos vagan;
A orillas de un riachuelo
Por donde corre la agua
Que del azul celeste
La inmensidad retrata,
Se alza humilde y modesta
Una pequeña casa,
Donde habita tranquila
La seductora Clara:
La jóven que es encanto
De toda la comarca,
Que adora en ella á un ángel
¡Ay! de belleza rara.
Allí miróla Antonio,
Y de su cruel aljaba
El dios de los amores
Una saeta le clava:
Allí sintieron ambos
La abrasadora llama
De ese fuego terrible
Que los consume y mata.
Antonio dijo un dia
A la sensible Clara:
"Te adoro con fé pura,
Dime, mi vida, ¿me amas?"
Y ella miróla entónces,
Y un tinte de escarlata
Asomó á sus mejillas
Y embargósele el habla:
Tomóle él una mano;
Mas la niña temblaba....
—"Nada temas, hermosa,
Muger idolatrada:
Yo te adoro rendido;
Calma, por Dios, mis ansias,
Y esta duda funesta
Tambien, querida, calma."
Ella entónces miróla,
Y trémula, turbada,
Le dice: "yo te quiero,"
Y huyó de donde estaba.

II.

ENTREVISTA.

Ya concluyó la tarde,
Y la celeste lámpara
De la tranquila luna
Su luz divina lanza:
Se ven mover dos seres
Cerca de una ventana
Que da á los verdes campos
De la rústica casa.
Todo yace en silencio,
De las quejosas auras
El murmullar, apénas
Se percibe en las ramas
De los copudos árboles
Que sus penachos alzan
Cabe la blanquecina
Y solitaria estancia,
Do está el jóven Antonio
Con su querida Clara:
Ella, como de Vénus
La encantadora estátua,
Con la sombra de un árbol
La bella faz velada,
Cual misteriosa sílfide,
Como una vision mágica.
Y él contemplando absorto
Las singulares gracias
De la muger angélica
A quien frenético ama.
Por dentro está la jóven
Muellemente sentada,
Y su amador por fuera
Lleno de ardientes ansias.
Por entre los ramajes
Que mueven con sus alas
Los céfiros fugaces
Que susurrando pasan,
Desprendese un momento
Como un raudal de plata
De la apacible luna
La triste luz opaca,
Que iluminando el rostro
De aquella vírgen cándida,
En su mejilla enseña
Una elocuente lágrima,
Que de sus bellos ojos
Misteriosa resbala
Como señal segura
De lo que sufre su alma.
Al fin, despues de un rato
De silenciosa pausa,
Este diálogo entrambos
Amorosos entablan:

III.

LA SEPARACION.

—"¡Partes, Antonio, y me dejas!
¡Partes cuando te amo tanto!
Dí, ¿no te apiada mi llanto?
¿No te mueve mi penar?
Me dejas sola, sin verte....
Privada de tu presencia:
¡No, no tengo resistencia!
Sucumbiré á mi pesar....
—"Hermosa, el deber lo manda:
Soy soldado, y sin pretesto
Obedecer debo presto
A la órden del superior.
¡Mi patria á todos nos llama!
¡Mi patria en peligro se halla!
¡Marcho, Clara, á la batalla
Contra el pérfido invasor!
¿Rehusarás que yo conquíste
Honor, fama, nombre y gloria,
Y el laurel de la victoria
Venga á poner á tus piés?
Mis triunfos serán tus triunfos,
Mis penas, tambien tus penas;
Pues nos unen las cadenas
Del amor mas puro y fiel.
—"¿Ya ves, amas á la patria
Con mas pasion que á tu Clara....
¡Valia mas que no te amara
Para no sufrir así!
¡Me dejas por ella, ingrato!....
¡Antonio, yo tengo celos!....
Dénme la muerte los cielos,
Pues la prefieres á mí.
—"¿No sabes lo que es la patria?
Es nuestra madre querida,
Y debemos dar la vida
Por defenderla, mi bien.
Deja que marche, adorada,
Y que te dejo perdona,
Voy á traer una corona
Para ornar tu amante sien.
Volveré triunfante un dia
Lleno de placer, ufano,
Para recibir tu mano
Como ansiado galardon:
Voy á la lid; si sucumbo,
No me olvides, dueño amado,
Que tu nombre idolatrado
Será mi última espresion.
—"Dices bien, marcha, la patria
Hoy tus servicios reclama;
No olvides que la que te ama
Constante en tí pensará.
Si yo no fuera un ser débil,
Al combate te siguiera,
Y á dicha, Antonio, tuviera,
Morir á tu lado allá.
Marcha, que al cielo piadoso
Pediré por tu existencia;
Porque se acorte esa ausencia
Que tan cruel es á los dos....
Marcha.... ¡Adios! y no me olvides;
—"Adios, mi dicha, mi Clara:
¡Quizá el cielo me depara
La victoria! ¡Adios! ¡Adios!...."

IV.

EL CANTO.

Taciturna y silenciosa
En la ventana se mira,
Una noche tenebrosa,
A la jóven amorosa
Que triste llora y suspira.
Nada aquella hora sublime
Turba la paz y quietud:
Apénas el viento gime
Y á Clara el dolor oprime
Cual la losa al ataud.
Sus ojos negros levanta
Por el llanto humedecidos:
Su mirar divino encanta,
Pues melancólica canta
Aquestos versos sentidos:
"Partió mi bien, mi tesoro,
Aquel á quien tanto adoro,
Partió y me deja penando....
El cielo sabe hasta cuando
Volverá á enjugar mi lloro.
¿Morirá?.... ¡oh idea funesta
Que atormenta mi memoria!
¡Cuánto su ausencia me cuesta!
¡Infeliz! nada me resta
De aquella perdida gloria!....
Yo á su lado lidiaria
Arrogante y con valor;
Yo venturosa seria,
Y fuerzas me prestaria
Para combatir, su amor.
¡Oh patria! solo por tí
Sufro mi mal resignada;
Tú me lo quitaste á mí:
Haces bien, que tú eres, sí,
Nuestra madre idolatrada."

V.

EL 5 DE MAYO.

En una mañana hermosa,
Bella, *del 5 de Mayo;*
Fecha que guarda orgullosa
En su historia el mexicano,
Brillan allá sobre el cerro
Del sol al luciente rayo,
Las armas de mil guerreros
Que combaten denodados:
Nubes de humo se levantan
En un prolongado espacio,
Y el fuerte de Guadalupe
Como un constante relámpago
Lanza la cárdena luz,
(Que causa terror y espanto)
De los cañones: se ven
Los pendones desplegados:
Se escucha de los clarines
La voz que repite el mando,
Entre un fragoroso estruendo
Que estremece todo el campo:
Corren allá mil dragones
Que á un regimiento de zuavos
Hacen huir como mandrias,
Gloriosa muerte esquivando.
Acá pelean arrogantes
Con firmeza y entusiasmo,
Por defender á su patria
Los soldados mexicanos;
Y el invicto *Zaragoza*,
Y Negrete, sin descanso,
Aparecen por do quiera
Los peligros arrostrando.
Se ven de valor prodigios,
Hechos heróicos y raros,
Y dignos de que la historia
Los consigne entre sus fastos.
Por todas partes admira
Aquel imponente cuadro;
La desolacion, la muerte,
Los ayes.... cuerpos tirados;
Y el furor de la pelea
Donde hace esfuerzos el bravo,
Por obtener el renombre
De valiente y arrojado.
Vese entre aquella batalla
Un jóven que vuela ufano
A arrancar á la victoria
Sus laureles: denodado
Se arroja al campo enemigo,
Y ciego por su entusiasmo
Se revuelve entre el frances
Con ansia y furor peleando.
Ya es digno por sus hazañas
Del fresco y glorioso lauro
Que debe ceñir su frente,
Cuando cae de su caballo,
Y tendido yace en tierra
Con el cuerpo atravesado
Por una bala.... Es Antonio
Que así sucumbe, dejando
Un ser que llore su muerte,
Que como en un relicario
Guardará dentro del pecho
La memoria de su amado.
¡Sucumbe, pero con gloria!
Sucumbe, sí, rechazando
Al enemigo estrangero
Vencido *el 5 de Mayo.*

VI.

LA CARTA.

Estaba Clara una tarde,
Cuando el sol se despedia
Y tras las altas montañas
A ocultar sus rayos iba,
En la casita que está
A los piés de la colina,
Donde Antonio la miró
En aquel infausto dia
Que el lector recordará,
Cuando ella tuvo la dicha
De ser amada por él;
Y él la de que su querida
Le dijera sonrojada,
Encendidas las mejillas,
Un "yo te amo" encantador,
Que pronunció conmovida.
Allí estaba, recordando
De otro tiempo las delicias;
Tiempo que pasara ráudo
Como el agua cristalina
Del riachuelo que á perderse
Va del mar á las orillas,
Como pasan por el valle
Las aromáticas brisas.
Asoma á su bella faz
La dulce melancolía;
Tristeza de un corazon
Ardiente y puro de niña.
Las rosas ya no colornn
Sus agraciadas mejillas,
Pálida está cual la luz
De la luna blanquecina;
Arrobada en las ideas
Que la absorben y fascinan;
Entregada al pensamiento
De aquel hombre que es su vida.
Cuando un billete recibe
Que le manda mano amiga;
Billete que acaso tiene
Su horrible sentencia escrita.
Lo abre temblorosa, y lee
De dolor sobrecojida,
Estos renglones que van
Desapiadados á herirla:
"A inmediaciones de Puebla,
En la batalla reñida
Que tuvo lugar el *cinco*
De Mayo, Antonio García
Murió cual bravo y valiente:
Al estinguirse su vida
Vuestro nombre, Clara bella,
Moribundo repetia.
Antes de morir me dijo
Que os mandara la noticia
Infausta que os doy ahora,
Y un retrato que traia
Pendiente al cuello y besaba
Prodigándole caricias.
Cumplo, pues de la amistad
Con este deber.—*Brambila.*"
Cayó sin sentido Clara,
Como por un rayo herida,
Porque aquel pesar no pudo
Resistir su alma de niña.

VII.

UNA VIRGEN.

Bendita sea la caridad, bendita:
Alma virtud del cielo destinada
Para curar del hombre los dolores
Y derramar sobre él la paz del alma.
Los corazones puros que la ejercen
Felices son, porque mision tan santa,
Digna de gratitud, recibe el premio
En el amor de la miseria humana.
¡Oh! bendito el de Paul, que instituyera
De dulce caridad á las hermanas,
Que benéficas corren en auxilio
Del que entre males llora sus desgracias!
Porque el que sufre en el dolor sumido,
Una mano amorosa y delicada
Siente que acude á mitigar sus penas,
Y su ansiedad y su fatiga calma.
¡Caridad! ¡caridad! hija del cielo,
Tú que á la tierra presurosa bajas
A consolar al triste que gimiendo
Con voz doliente férvido te aclama.
Bendita, sí, que el corazon animas
De tus virtuosas jóvenes *hermanas*,
Que sobre el desgraciado que padece
Bálsamo grato de consuelo mandan.

Allá de Puebla en la ciudad invicta
Tiene la caridad sus hijas santas
Que á los heridos curan amorosas,
Llenas de abnegacion, tiernas, humanas.
Una de ellas solícita procura
Con mano suave, compasiva y grata,
Las heridas limpiar de los que bravos
Combatieron audaces por su patria.
Al mirarlos su rostro palidece
Y brota de sus ojos una lágrima,
Que rueda silenciosa en su mejilla
Como el rocío en la flor por la mañana.
Un suspiro se escapa de su pecho,
Revelando el pesar que cruel la mata....
Esa hermana infeliz es.... una vírgen,
Es la sensible y desdichada Clara;
Que no pudiendo resistir sus penas,
Del falso mundo abandonó las galas,
Consagrándose al bien en el recinto
Donde padece la miseria humana.

EPÍLOGO.

.....
.....
.....
.....

En una estancia contigua
A un benéfico hospital,
Cuatro hachas chisporroteando
Despiden su claridad
Sobre un fúnebre ataud,
Donde el cadáver está
De la desgraciada Clara
Que sucumbió á su pesar....
Lloronas jóvenes llegan
Hácia el lecho funeral
Que adornan con bellas flores,
Y esclaman: "Descanse en paz."

San Luis Potosí, marzo de 1863.

ESTEVAN AVILA.

DIVERSIONES PUBLICAS.

GRAN TEATRO NACIONAL.

OPERA ITALIANA.

Martes 5 de Mayo de 1863.

Gran funcion estraordinaria, en recuerdo y celebridad del primer aniversario del glorioso triunfo obtenido por nuestras armas sobre el ejército invasor

EL 5 DE MAYO DE 1862.

Profundamente reconocido por la buena acogida con que recibieron mis conciudadanos y el público en general, mi primera composicion *Cataliva de Guisa*, me animé para escribir la segunda, que hoy, merced á la proteccion del supremo gobierno, que á pesar de las circunstancias en que se encuentra, me ha dado un apoyo superior á sus fuerzas; tengo la fortuna de ponerla en escena en celebridad de tan glorioso y fausto dia.

Cuantos esfuerzos han sido necesarios de mi parte para vencer los inmensos obstáculos que se me han presentado, todo está ya superado, y por fin tengo el gusto de anunciar mi nuevo melodrama sério

PIETRO D'ABANO.

Esta nueva ópera será puesta en escena con todo el aparato que requiere su muy interesante y complicado argumento.

Las piezas que están escritas para la banda, serán ejecutadas por la que dirige el acreditado profesor C. EDUARDO GAVIRA.

La ópera está ensayada con todo esmero por su compositor, dividida en tres actos, é intitulada:

PIETRO D'ABANO.

Su reparto es el siguiente:

PERSONAGES.		ACTORES.
Pietro da Reggio, juez del supremo tribunal.....	Sr.	Ignacio Solares.
Arnoldo, su sobrino.....	"	Antonio Morales.
Pietro d'Abano, médico astrónomo, reputado por mago.....	"	Francisco Pineda.
Luisa, su hija y amante de Arnoldo.....	Srita.	Mariana Paniagua.
María, madre de Luisa..	Sra.	Marietta Pagliari.
Lucio, discípulo de Pietro d'Abano.....	Sr.	Teodoro Montes de Oca.
Lando, confidente de Pietro da Reggio.....	"	Juan Zanini.

Estudiantes, soldados, montañeses, anacoretas, caballeros, guerreros, ministriles, juglares, jueces, pueblo, etc.—Coro y comparsas.

MAESTRO AL CEMBALO É COMPOSITOR,

CENOBIO PANIAGUA.

PRIMER VIOLIN Y DIECTOR DE ORQUESTA,

D. EUSEBIO DELGADO.

DIRECTOR DE ESCENA,

D. JUAN ZANINI.

En atencion á los crecidos gastos que tengo que erogar para poner en escena este espectáculo, los precios serán los siguientes:

Palcos primeros y plateas con ocho entradas.....	$ 16	0
Idem segundos idem.....	12	0
Idem terceros idem	8	0
Lunetas y balcones con cojin.	2	0
Entrada á palcos terceros...	1	0
Galería.....	0	5

Comenzará á las ocho.

NOTA.—Desde el sábado 2 de mayo se espenderán las localidades en la contaduría del Teatro.

OTRA.—Los cuadernitos tambien se espenderán en la contaduría, al precio de cuatro reales.—*Cenobio Paniagua.*

AVISOS.

En los autos ejecutivos seguidos por el Lic. D. Justino Fernandez en representacion de la testamentaría de D. Ignacio Ortuño contra la de D. Tiburcio Gomez Lamadrid, sobre pesos, ha señalado el Sr. juez 6º del ramo de lo civil Lic D. Vicente Dardon para el remate de la finca embargada nombrada "Baño de las Delicias" y sus anexas, situada en la calle de este nombre, ó sea del Campamento, y que está valuada por D. Francisco Garay, nombrado perito tercero en discordia, en cincuenta y cinco mil treinta y seis pesos, cuarenta centavos [$55,036.40], el juéves 6 del actual á las doce de la mañana.

Lo que se hace saber al público para que las personas que quieran hacer postura ocurran á la secretaría de mi cargo, situada en el Palacio de Justicia:

México, mayo 2 de 1863.—*Lic. P. Vigueras*, secretario.
117 3 3

A PRECIOS DE FABRICA.

MUEBLES FINOS Y GARANTIZADOS en la fábrica de la segunda calle de la Pila Seca número 4, casa del Refugio. 85 30 13

MEDICAMENTOS NUEVOS.

En venta en Paris, 7, calle de la Feuillade, en casa de MM. GRIMAULT y COMPAÑIA, farmaceuticos, sucesores del celebre químico DORVAULT.

FOSFATO DE HIERRO,

DE LERAS,

Doctor en ciencias, inspector de la academia de Paris, &c.

Calle de la Feuillade, 7, en Paris.—Este nuevo ferruginoso, reune la composicion de los huesos y de la sangre, y contiene el hierro en el estado líquido. Segun las observaciones hechas en los hospitales de Paris, y consignadas en el prospecto, es superior á las **Píldoras llamadas de Vallet, al lactato de hierro, al hierro reducido por el hidrógeno**, y cura rápidamente el color de opilada, los dolores de estómago, digestiones penosas, empobrecimiento de la sangre, las pérdidas de las fuerzas y del apetito, las menstruaciones dificiles y las pérdidas blancas. Es el mejor ayunante del *Aceite de Hígado de Bacalao.*

ENFERMEDADES DE PECHO.

JARABE DE HIPOFOSITO DE CAL.

Segun el Dr. CHURCHILL.

Este nuevo medicamento, eficaz para la curacion de la tos, costipados, catarros, gripa, irritaciones del pecho, es tambien el curativo mas poderoso de la tísis. Bajo su influencia, la tos se calma, los sudores nocturnos cesan, y el enfermo recobra rápidamente la salud y la robustez.

CAPSULAS VEGETALES,

DE MATICO,

DE GRIMAULT Y COMPANIA,

FARMACEUTICOS EN PARIS.

Estas cápsulas de cubierta de glúten, admitidas en los hospitales de Paris y aconsejadas por el Dr. **Ricord**, así como por los médicos mas distinguidos, están compuestas con el aceite esencial de **Matico, planta del Perú**, asociado al bálsamo de copaiba. Son superiores á todas las cápsulas y preparaciones de copaiba ó de cubeba, conocidas hasta hoy, no faitgan el estómago ni los intestinos, y curan rápidamente los flujos y blenorragias mas rebeldes.—El estracto de esta planta, preparado por nuestros procedimientos, se emplea con el mejor éxito en inyecciones en las personas que prefieren los medicamentos esternos.

No mas aceite de hígado

DE BACALAO.

JARABE DE RABANO IODADO.

Segun los certificados de los médicos de los hospitales de Paris, consignados en el prospecto y la aprobacion de *varias Academias*, este jarabe se emplea, con el mayor éxito, en lugar del *Aceite de Hígado de Bacalao*, al cual es realmente superior. Cura las enfermedades de pecho, las escrófulas, el linfatismo, la palidez y lo blando de las carnes, la falta de apetito, y regenera la constitucion purificando la sangre. En una palabra, es el depurativo mas poderoso que se conoce. Nunca fatiga el estómago ú los intestinos como el yoduro de potasio y el yoduro de hierro, y se administra con la mayor eficacia á los niños sujetos á los humores ó á los infartos de las glándulas.—El Dr. **Cazenave**, del hospital de San Luis, de Paris, le recomienda de un modo particular en las enfermedades de la piel, juntamente con las píldoras que llevan su nombre.

ELIXIR DE PEPSINA.

SEGUN LA FÓRMULA

De Dr. Corvisart,

Medico de S. M. el emperador de los franceses y caballero de la Legion de Honor.

La *Pepsina* es el jugo gástrico mismo, ú mas bien el principio digestivo purificado que opera en el estómago la digestion de los alimentos. Cuando por cualquiera causa llega á faltar, hay malas digestiones, *gastritis, gastralgias*, inflamaciones de las mucosas del estómago y de los intestinos, eructos de gases, pituitas, anemia, pérdida de las fuerzas y finalmente color de opilada en las mugeres. El **Elixir de Pepsina**, que tiene en su favor la aprobacion de la Academia de Medicina de Paris, triunfa rápidamente de todos estos accidentes, y detiene los vómitos de las mugeres embarazadas.

INYECCION VEGETAL,

DE MATICO,

DE GRIMAULT Y COMPANIA,

FARMACÉUTICOS EN PARIS.

Esta **Inyeccion**, preparada con las hojas del **Matico**, árbol del Perú, es empleada en Francia con el mejor éxito, por el célebre Dr. **Ricord**, lo mismo que por los médicos de los hospitales.—está aprobada por la *Academia de San Petersburgo*, y goza de propiedades astringentes y preservadoras estraordinarias, y cura rápidamente las purgaciones y gonorreas mas rebeldes. Es superior á todas las inyecciones de base metálica conocidas y alabadas hasta hoy, y no causa ni dolores ni estrechez del canal. 52 47

HOSPITAL PARA HOMBRES,

Dirigido por el Dr. CARLOS ALBERT.

512 *Broadway, Nueva-York.*

Para la cura radical de las enfermedades de los órganos genitales, y por un moderado estipendio, el Dr. Albert, practicante que ha sido en el *Val de Grace*, en Paris, ha abierto en Nueva-York un establecimiento igual al de la capital de Francia, y en el cual ofrece curar por su sistema y por el del Dr. Dupuytren las enfermedades que provienen de disipaciones prematuras, poluciones, emisiones y desarreglos de toda clase; á los que padecen de debilidad y temblor en los miembros, en la vista y en las espaldas, y á los que se hallan totalmente impotentes. Las consultas en el establecimiento serán gratis.

En dicho instituto, hallarán un tratamiento delicado aquellos cuya enfermedad esté en un período adelantado, garantizándoseles una cura radical en el mas corto espacio posible.

Los que deseen consultar por escrito al Dr. Albert, pueden hacerlo, acompañando á la relacion minuciosa de su enfermedad, la cantidad de $ 2 y dirigiéndola al "Dr. C. Albert, núm. 512 Broadway, Nueva-York."

Consultas para las señoras.

El Dr. Albert oirá gratis á las señoras que quieran consultarse con él respecto á las enfermedades propias del sexo femenino, administrándoles inmediatamente los remedios necesarios. Los pedidos que se remitan para las *píldoras turcas*, tan eficaces para curar los desarreglos del sistema, acompañándolos de $ 1, serán satisfechos inmediatamente, enviándose dichas píldoras á cualquiera parte de la ciudad ó del interior. Hay habitaciones reservadas para el uso de las señoras, á quienes se les garantiza una curacion pronta y radical. 525 181 143

VINOS.

El que suscribe, que los elabora de su propiedad en España, los de *Tudela* en la provincia de Navarra, donde tiene su casa y residencia, y los de *Rioja* en la ciudad de Calahorra, provincia de Logroño, cuyos caldos de pura uva han sido premiados en todas las esposiciones de Agricultura y universales de Europa, y su marca es bien conocida y estimada en el mundo entero, hallándose de paso en esta capital, y siéndole necesario para volver pronto á su casa realizar una pequeña existencia que le queda de los cargamentos que mandó para el ejército español, sin hacer comentarios sobre la bondad y pureza de ellos, que tan perfectamente sientan a los estómagos débiles como á los mas fuertes, no irritándolos aun cuando se escedan en su uso, tiene el honor de ofrecer á los consumidores un *Clarete de Rioja* de cinco años, á un peso la botella sin casco, y el *Moscatel ó vino dulce de Tudela* á diez reales botella sin casco.

Tambien hay, ademas, un poco de buen *Cognac* frances, á dos pesos y á veinte reales la botella. Se espende todo en la calle de la Alcaicería número 19, desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde.

México, 1º de mayo de 1863.—El propietario, *Justo Aldea.* 115 15 5

Un guayin de venta.

En la casa núm. 10 de la calle de San Antonio Abad, darán razon. 109 7 7

REDACTOR EN JEFE, FRANCISCO ZARCO.

MEXICO.—Imprenta de I. Cumplido.—1863
Calle de los Rebeldes núm. 2.