Las orejas y la personalidad

Al igual que las líneas de la mano, la forma de las orejas no varía jamás. Es, por lo tanto, uno de los raros métodos que permite aproximarse a la verdadera personalidad de una persona.

Antes de pasar revista a los diferentes tipos de oreja, es necesario decir que ésta se divide en tres partes, cada una correspondiente a un punto preciso del carácter. El pabellón señala la zona intelectual: el caracol, la efectiva; y el lóbulo, la instintiva.

Según cuál de estas partes sea la dominante, la oreja revela una persona guiada por el intelecto, los sentimientos o los instintos.

Un pabellón grande, pero delgado, marca un indiscutible gusto por la abstracción. Si es pequeño, atracción por la vida vegetativa. Puntiagudo en su extremo superior, traiciona fuertes apetitos sexuales, sobre todo en el hombre (es la llamada "oreja de fauno").

Un lóbulo espeso y carnoso denota sexualidad. Pero menos obsesionados que aquellos de la "oreja de fauno", son personas para las que el amor es una continuación de placeres refinados, en los que el erotismo juega un papel predominante.

Un lóbulo unido a la mejilla, que es el caso de la mayoría de las mujeres, señala cierta superficialidad, pero también la laboriosidad y curiosidad.

Examinemos ahora la posición de la oreja en relación al resto del rostro.

La oreja situada abajo: Según el médico francés Mac Auliffe, es el tipo de oreja del 80% de los hombres famosos. La cavidad auditiva se encuentra aproximadamente a la misma altura que la base de la nariz. Es el signo de una inteligencia esencialmente intuitiva y de un don especial para el arte, en especial la literatura y la pintura, pero también para la política.

La oreja normalmente ubicada: Se sitúa entre dos líneas, partiendo, la primera, de las cejas, y la segunda, de la base de la naríz. Esto revela una buena cultura general, cierta inteligencia, distinción y sociabilidad.

La oreja situada arriba: Señala los caracteres prácticos, naturalezas más sólidas que sutiles, la gente ambiciosa y poseedora de un agudo sentido de las responsabilidades.

Las orejas grandes: (las que miden más de 6.1 cms. de altura y 3.3 cms. de ancho). Son aquellas de personas combativas, cuyo gusto por vivir es extraordinario. Para ellos, ningún obstáculo, ningún prejuicio, puede impedirles alcanzar la meta que se han fijado. Dispuestos a todo con tal de lograr el éxito, no es bueno cruzarse en su camino, ni la amistad ni el amor pueden ser una barrera para su ambición.

Las orejas pequeñas: (las que miden de 5.9 cms.). Son la marca de la timidez, de la delicadeza extrema y de la humildad. Pero también del encanto y la seducción. Por otra parte, los poseedores de este tipo de oreja carecen de voluntad y espíritu de decisión.

Las orejas minúsculas: (las que miden menos de 3.7 cms.). Demuestran una naturaleza replegada sobre sí misma, que sufre las mayores dificultades para afirmarse. La falta de ambición es notaria, así como la de éxito, pese a una gran suavidad de carácter y a una intuición muy desarrollada.

La oreja derecha situada verticalmente: Señala a una persona ponderosa, reflexiva y muy dueña de sí misma, así como de sus sentimientos y actos.

La oreja pegada al cráneo: Su dueño es una persona de espíritu pacífico y conciliador, que detesta tanto las discusiones como las peleas físicas. Está presto a todas las concesiones para poner fin a un desacuerdo. A menudo siente temor de parecer desagradable, y la opinión de los demás es para él de primordial importancia. Si una oreja de este tipo es señal de diplomacia en la mujer, a menudo traiciona falta de virilidad en el hombre.

La oreja separada del cráneo: Es aquella de los espíritus independientes y de las personalidades fuertes. Para ellos, ni cuentan ni la disciplina ni las reglas establecidas. Dotados de una fecunda imaginación, aman ante todo la aventura y lo imprevisto.

La oreja musical: (la que mide más de 6.5 cms. de altura y 3.6 cms. de ancho: su caracol es alto, su lóbulo importante, bien desprendido y a menudo marcado de pequeñas estrías). Es la señal indiscutible de un marcado don para la música y, en general, las bellas artes. **(EUROPA PRESS NEWS SERVICIO)**

Para neutralizar a los aerosecuestradores

Por Francois Janvier

París, Francia, exclusivo.- Se ha planteado el principio de expulsión: el piloto, al darse cuenta que será llevado fuera de itinerario, puede oprimir un botón y el terrorista será expulsado de inmediato fuera de la nave.

En esto hay un error de cálculo que no se ha podido subsanar y es que la repentina liberación de presión sujeta a la expulsión, también arrastraría al piloto y a cualquiera que se encontrara cerca.

Lo mismo ocurría si se tratara de expulsar a los aeropiratas por una escotilla secreta, comparable a la que tienen los bombarderos para liberar su carga de bombas.

De todas maneras, estas sugerencias les ayudan a los pilotos, ya que los hacen sonreir y los desfogan un poco de su habitual tensión que los hace caer en el stress.

Una sugestión enviada por un pasajero francés que ha sido secuestrado ya en dos ocasiones, propone que los asientos de los pasajeros sean ajustados para volar en cierto momento, de tal manera que al primer síntoma de problemas, los pilotos pudieran lanzar al aire tales asientos voladores.

Según su teoría, los asientos voladores flotarían suavemente hasta llegar a tierra, por efecto de los paracaídas. El plan, al parecer viable, ha quedado olvidado, por el momento.

Porque, además de la repentina caída en la presión, está el problema del aterrizaje. Muchos pasajeros preferirían ser secuestrados a enfrentarse a los grandes peligros de volar en un asiento por inhóspitas zonas del planeta.

En vista de que los terroristas llevan las naves de ciertos aeropuertos, la comisión francesa para combatir la aeropiratería ha sugerido que se hagan réplicas de tales aeropuertos, los que estarán repletos de policías disfrazados de personal y los terroristas quedarían neutralizados antes de que hicieran más daño.

Esta idea no parece muy funcional, porque los terroristas tienen un sentido especial que los adelanta a cualquier trampa.

Otra idea es que los aviones lleven gases paralizantes. Al momento del secuestro, éste empieza a salir tenuemente, hasta que paralice a los terroristas y, por supuesto, a todo el pasaje.

En la misma línea se encuentra la sugestión para que se usen ciertos gases químicos que privan paulatinamente de la conciencia, haciendo entrar en un sueño profundo a pasajeros y aerosecuestradores.La idea del gas no se ha puesto aún en operación, pero parece más sensata que usar espuma para inundar todo el avión y de ese modo inmovilizar a los terroristas.

Otro pasajero ha sugerido que sean esposados todos los pasajeros a su asiento. La idea se ha ido a la basura, lo mismo que la que sugería que fuera armada la tripulación con dardos venenosos.

Otros pasajeros sugieren que se viaje desnudo o al menos con un ligero traje de baño. Otros han manifestado que será preciso colocar guardias armados dentro del avión. Pero esto arriesgaría la vida de los pasajeros al suscitarse una balacera.

Y mientras tanto, los terroristas usan armas que no detectan los detectores y no existe ningún metodo para descubrir los explosivos plásticos.

Entre los directivos de las compañías aéreas galas existe, sin embargo, un entendimiento para que tarde o temprano se termine el terrorismo aéreo, para lo cual será preciso que todas las naciones sumen sus esfuerzos, como sucediera hace casi dos mil años, cuando se juntaron los imperios y acabaron con la piratería en el Mediterráneo.Mientras tanto, se incrementa la vigilancia y se multiplican los detectores de metales e inclusive se recurre hasta a los mismos perros entrenados, para hacer más difícil el terrorismo aéreo.

En Inglaterra se sabe que está diseñado un avión a prueba de terroristas, pero aún parece lejano el día en que pueda estar en operación. Pero lo que sí está ya presente, es el deseo de combatir, aún con ideas locas, a los piratas del aire. **(AIIP)**

Los grandes rusos

Por Karl Treimer

Los molinos de mano para la harina apenas si se usa ya en Ucrania tan sólo para la preparación del pastel de bo das; en cambio muelen en ellos la cebada y la sal. Las pie dras de molino son substituídas en el norte por troncos d abedul provistos de clavos o de hierros, movidos por medi de una pértiga fijada en el techo.

Los molinos de agua tienen desde muy antiguo, la ruedas en sentido horizontal y funcionan también movidc por caballerías. Se utilizan para el mismo objeto que lc morteros, es decir, para el descascarillado o el batido de lino, del cáñamo o de las cortezas curtientes. Los molinc actuales son casi todos de carga superior, y son muy fre cuentes los milinos de viento de construcción alemana (d rotación completa, como la casita sobre la "pata de gallina de los cuentos populares rusos). Cuando el viento amaina, molinero echa harina al aire para que vuelva a soplar; y si medio propulsor es el agua de un torrente, cuando éste s hiela hace al espíritu del agua ofrendas consistentes en ja món u otros manjares. Si hemos de dar crédito a las habla durías de la aldea, parece ser que al construir un molino s llega hasta el punto de ofrecer una vida humana, o por l menos un cráneo. El prensado para la obtención de aceit de girasol, de cáñamo o de lino, se efectúa con antigua prensas con mango, aunque cada vez más con prensas d husillo. La manteca de cerdo se obtiene por derretimiento Los rusos blancos y los ucranianos proceden a la salazón d la grasa de cerdo, después de cortarla en forma de dados luego la embuten en tripa de cerdo y la ponen a secar al air o bien la prensa en cubas. Los rusos blancos utilizan com condimento el jugo de cáñamo y la sangre del cerdo o de ganso.

El pescado se conserva, generalmente, salándolo y se cándolo al sol; pero también es corriente la típica prepara ción en recipientes que se mantienen calientes especialmente en el norte. Cuecen a menudo los alimento de manera primitiva con piedras calentadas al ojo, que in troducen en el puchero de la sopa, en la papilla de avena, e una olla de patatas o en una tinaja de cerveza. En esta form calientan también el agua para lavarse. Suelen manejar lo recipientes con tenazas y conservan las ascuas en un hoy situado delante de la boca del horno, cubriéndolas con ce niza.

La alfarería, dada la extensión del territorio ruso, n se practica en todas partes de la misma manera. En alguno lugares, los procedimientos son sumamente rudimentarios para fabricar los objetos hacen unas tiras o rollos a los qu luego dan forma, como se hacía en occidente, al principio d la Edad del Bronce. En otras partes hay torno de alfarero mano de estilo "ruso" y en Ucrania únicamente tornos "ale manes" movidos con el pie: La vajilla en la Gran Rusia e casi siempre de color negro y la ucraniana vidriada en azul vidriado que se prepara desmenuzando el producto a l muela. De no hacerlo así, los objetos, una vez cocidos, so de color amarillo o rojo y muchas veces los adornan con fi guras y rayas. La alfarería de los eslavos orientales e cilíndrica (jarros para el agua), semiesfércia (cuencos par el servicio) o bien oval (enseres para la cocina). Los reci pientes rajados son recubiertos, en el norte de la Gran Ru sia, con un tejido de corteza de abedul. Además de la vajill de barro cocido hay muchos útiles de madera torneada, es culpida, trenzada, curvada, y en tablillas, como son bande jas, cucharas, cestos, cajitas, depósitos para el grano, cubos etc. El nombre de muchos de ellos denota la influencia ex tranjera. Hasta el de tonelero (bondar) es alemán así com el de varias herramientas. La sierra sólo recientemente h penetrado en el país. Los cazos en forma de pato que se ve entre los grandes rusos denotan la influencia de la cultur varenga. Los utensilios de hojalata y los potes de hierro fun dido son ahora muy abundantes; en cambio, escasean lo objetos de vidrio, y los frascos o recipientes y vasos esmalta dos. Los jarros y las fuentes suelen ser de estaño. Los obje tos de cobre hace tiempo que son muy raros. El samovar d latón, que ha substituído al aparato de preparar el té, de co lor de cobre, es de evidente origen oriental. El agua se sac en cubos, que se llevan con el yugo sobre los hombros.

El Lenguaje del Cambio

7 501234 512343

Habla bien de usted

El Código del Producto es el lenguaje con el que muchos fabricantes en México y alrededor del mundo han cambiado hacia la modernidad con grandes beneficios:

- Mejora la planeación de producción, el control de inventarios, almacén y distribución.
- Mejora la comunicación entre proveedores, transportistas y detallistas.
- Mejora la obtención de información veraz para responder de una manera eficaz a las demandas de sus mercados.
- Mejora y simplifica el proceso de información y reduce los costos de administración.
- Mejora el servicio a sus clientes y a los clientes de sus clientes, ya que muchos consumidores finales prefieren los productos que dominan este lenguaje por ser rápido, seguro y confiable.

Hable usted también El Lenguaje del Cambio y compruebe que modernizarse tiene grandes ventajas.

Hablemos el mismo lenguaje: 12 y 13 de Noviembre, 3er. Simposium sobre el Código de Barras.

AMECOP
ASOCIACION MEXICANA DEL CODIGO DE PRODUCTO

• Afilia a fabricantes, comerciantes y proveedores de equipo • Proporciona sus números de asignación • Mantiene y administra el banco de números • Asesora y ayuda a implantar los estándares del sistema • Mantiene actualizada su información con manuales, folletos, boletines, simposiums y conferencias.

Homero No. 109-Desp. 1101 Col. Polanco 11560 México, D.F.
Tels.: 5-45-50-56 5-45-77-37 (FAX)

ARRENDADORA SOFIMEX, S.A.
ORGANIZACION AUXILIAR DEL CREDITO

AVISO A LOS TENEDORES DE OBLIGACIONES QUIROGRAFARIAS DE ARRENDADORA SOFIMEX, S.A. "SOFIMEX *90-1"

En cumplimiento a lo establecido en la Cláusula Quinta y de Intereses, del Clausulado de la Escritura de Emisión correspondiente, hacemos de su conocimiento que la tasa de interés que devengarán las Obligaciones "SOFIMEX *90-1" por el período comprendido del 20 de septiembre de 1991 al 19 de octubre de 1991, será del 20.12% anual bruto sobre el valor nominal de las mismas.

REPRESENTANTE COMUN DE LOS OBLIGACIONISTAS

VALUE
CASA DE BOLSA, S.A.

México, D.F. a 19 de septiembre de 1991

IMPORTANTE EMPRESA EN EL RAMO METALURGICO
Solicita en siguiente personal

SECRETARIA
- Magnifica mecanografía
- Excelente presentación
- Sin problemas de horario; Soltera

SUPERVISOR DE MANTENIMIENTO
- Experiencia en el puesto de 3 años
- Conocimientos de Electricidad, Mecánica y Neumatica
- Don de mando
- Disponibilidad de horario

MECANICO DE MANTENIMIENTO
- Conocimientos generales de Mecánica Industrial
- Disponibilidad de Horario

ING. INDUSTRIAL
- Experiencia mínima de 2 años en tiempos y movimientos
- Estudios de metodos de LAU-OUTS
- Determinación de estandares
- Balanciamiento de lineas
- Preferentemente casado, Edad de 25 a 35 años

SOLDADORES
- Experiencia mínima de 2 años en soldadura Eléctrica, de Arco y Autogena
- Disponibilidad de horario

OFRECEMOS PARA TODOS PUESTOS
- Sueldo abierto según aptitudes
- Vales de despensa; Fondos de ahorro
- Pago de transporte; Atención médica y otras prestaciones

Interesados presentarse en:
AV. LAZARO CARDENAS No. 800
(frente Siderurgica)